

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము మేకప్ ఆర్టిస్టు మరియు హెయిర్ స్టైలిస్టులకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనములు :

సాంఘిక చిత్రాలకు :

ఫీప్ మేకప్ మాన్	రూ. 91,000/-
మొదటి అసిస్టెంట్	రూ. 59,400/-
రెండవ అసిస్టెంట్	రూ. 46,200/-
హెయిర్ డ్రస్సర్	రూ. 59,400/-

అదనపు మేకప్ మేన్ గాని, అసిస్టెంట్లు గాని, హెయిర్ డ్రస్సర్స్ గాని, ఒక సన్నివేశమునకో లేక కొన్ని సన్నివేశములకో అవసరమైన పరిస్థితిలో, వారి దినసరివేతనము కాల్షీట్ చొప్పున చెల్లించవలసిన వివరములు.

లోకల్

అదనపు మేకప్ మాన్ / మొదటి అసిస్టెంట్	రూ. 1225/-
హెయిర్ డ్రస్సర్	రూ. 1225/-
రెండవ అసిస్టెంట్లు	రూ. 960/-

అవుట్ స్టేషన్ షూటింగులలో రూ. 75/- ప్రతిరోజు ప్రతి వ్యక్తికి చెల్లించవలెను.

ఫారిన్ షూటింగ్స్ :

12 గంటల వరకు

12 గంటలు దాటిన తరువాత

అదనపు మేకప్ మాన్ /		
మొదటి అసిస్టెంట్	రూ. 1850/-	రూ. 2450/-
హెయిర్ డ్రస్సర్	రూ. 1850/-	రూ. 2450/-
రెండవ అసిస్టెంట్	రూ. 1440/-	రూ. 1920/-

కాల్షీటు కాలపరిమితులు :

ఎ) మొదటి కాల్షీటు ఉదయం 7:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు (భోజన విరామము 1:00 గంట కలుపుకొని)

బి) మధ్యాహ్నం 2:00 గంటల నుండి రాత్రి 10:00 గంటల వరకు (1 గంట డిన్నర్)

సి) సాయంత్రం 6:00 గంటల నుండి ఆర్ధరాత్రి 2:00 గంటల వరకు (1 గంట డిన్నర్)

శనివారం రాత్రి 2:00 గంటలతో ముగిసే కాల్షీటుకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును.

డి) రాత్రి 10:00 గంటల నుండి మరుసటి రోజు ఉదయం 6:00 గంటల వరకు ఏ ప్రదేశములోనైనా.

ఇ) కాల్షీటు సమయం తరువాత షూటింగ్ పొడిగింపబడిన యెడల 4 గంటల వరకు అర కాల్షీటు ఆ పైన ఫుల్ కాల్షీటు అదనపు వేతనము చెల్లించబడును. 30 నిమిషములు గ్రేస్ పిరియడ్ గా అనుమతించబడును. ఏ కాల్షీటుకైనను సాయంత్రం 6:30 ని||ల తరువాత కూడా షూటింగ్ రాత్రి 9:00 గంటల వరకు జరిగినచో 1/2 కాల్షీటుగా ఇవ్వబడును. రాత్రి 9:00 గంటలు దాటినచో ఫుల్ కాల్షీటు ఇవ్వబడును.

యఫ్) ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు. ఒక భోజనము మరియు వసతి కల్పించబడును.

జి) సాయంత్రం 6:00 గంటలకు ముందుగానే షూటింగ్ ముగించినచో టిఫిన్ మరియు ఇతర అలవెన్స్ లు ఇవ్వబడవు. షూటింగ్ రాత్రి 9:00 గంటల వరకు పొడిగింపబడినచో మాత్రమే టిఫిన్ మరియు అలవెన్స్ లు ఇవ్వబడును. డిన్నర్ ఏర్పాటు చేయుటకు ప్రొడ్యూసర్ కు ఎటువంటి సంబంధంలేదు. టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/-, డిన్నర్ నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించబడును.

హెచ్) మధ్యాహ్న భోజనం 2 గంటల లోపు బ్రేక్ ఇవ్వవలెను.

2. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
3. నిర్మాతకు మేకప్ మాన్, మేకప్ అసిస్టెంట్, హెయిర్ డ్రస్సర్ లకు మధ్య వ్రాతపూర్వక ఒప్పందం లేని పరిస్థితిలో గానీ, ఏవైనా వివాదములు పొడచూపిన గాని, మేకప్ సామాగ్రి వెలను కలపకుండా ఈ క్రిందనుదహరించిన పద్ధతిలో పరిష్కరించుకొనవలెను.
4. పౌరాణిక మరియు చారిత్రాత్మక చిత్రాలకు పనిచేయు సాంకేతికల వేతనముల గురించి నిర్మాత, సంబంధిత సాంకేతికలు పరస్పరం చర్చించుకొని నిర్ణయించుకొన్న పిదప, లిఖిత పూర్వక ఒప్పందములను వ్రాసుకొనవలెను.
5. లోకల్ షూటింగ్ కు హాజరయే నిమిత్తం మేకప్ ఫీస్, హెయిర్ డ్రస్సర్ మరియు వారి అసిస్టెంట్లు ఖర్చు చేసిన యదార్థ మొత్తాన్ని, నిర్మాత ప్రయాణపు ఏర్పాట్లను చేయని ఎడల చెల్లించవలెను. ఉదయం టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/- సాయంత్రం టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/- మధ్యాహ్న భోజనానికి రూ. 75/- రాత్రి భోజనానికి రూ. 75/- చొప్పున నిర్మాత ఏర్పాటు చేయని ఎడల చెల్లించవలెను.
6. అవుట్ స్టేషన్ ప్రయాణానికి, భోజనానికి, మేకప్ మేన్, అసిస్టెంట్లు, కేశాలంకరణ చేయువారు, చేసిన యదార్థ ఖర్చును, సదరు ఏర్పాట్లను నిర్మాత చేయని ఎడల చెల్లించవలెను.
7. అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్ నిమిత్తం, కంట్రాక్ట్ పద్ధతిలో నియమింపబడ్డ మేకప్ సంఘ సభ్యులకు ప్రయాణపు ఖర్చుల నిమిత్తం రూ. 100/- చెల్లించవలెను. ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చేయని ఎడల, సభ్యుల నివాసాల నుంచి, రైల్వే స్టేషన్ వరకూ అయ్యే అటో రిక్షా ఖర్చులను చెల్లించవలెను.

ఎ) డైలీ వేతనము వర్కర్లకు రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వము డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్ కు మాత్రమే డబుల్ వేతనము ఇవ్వబడును.

8. ఒకవేళ నిర్మాతతో ఒప్పందము చేసుకున్న మేకప్ మేన్ గాని, అసిస్టెంట్ గాని, కేశాలంకరణ చేయువారు గాని, ఏక కాలంలో మరొక చిత్రానికి కూడా పనిచేయవలసిన సందర్భం వచ్చినపుడు, తమ స్థానంలో, నిర్మాత అంగీకారంతో ఇతర సభ్యులను నియమించినపుడు, వారికివ్వవలసిన వేతనాన్ని సదరు సభ్యులే చెల్లించాలి తప్ప, నిర్మాత చెల్లించవసరం లేదు.

9. చిత్ర నిర్మాణ సమయంలో మేకప్ సంఘ సభ్యులకు, నిర్మాతకు అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చి, వారి స్థానంలో మరోకరిని నియమించుకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినపుడు, అంతవరకూ పనిచేసినవారు, నిర్మాత పరస్పరం చర్చించుకొని, పూర్తికాబడలేదని, చెయ్యవలసిన మిగతా పనుల దామాషా ప్రకారం లెక్కగట్టి చెల్లించవలసిన వేతనాన్ని చిత్రపు క్రెడిట్ టైటిల్స్ లో, వారి పేర్లను ప్రకటించవలసిన పద్ధతి వగైరాలను నిర్ణయించుకొనవలెను.
10. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
11. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
12. సిని వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
13. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
14. కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిలో నియమించుకొనిన యెడల ఈ నిబంధనలు వర్తించవు.
15. రోజు వారి వేతనములు అదే రోజు చెల్లించబడును.

నిర్మాత

సిని వర్కర్ / ఎంప్లాయిస్

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము డబ్లింగ్ ఆర్డిస్ట్రలకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనములు :

ఎ) హీరో / హీరోయిన్ రూ. 25,000/-

బి) సెకండ్ హీర్ / సెకండ్ హీరోయిన్ / విలన్

కమెడియన్ వగైరా ఇతర ముఖ్య పాత్రలకు లేక 7 సీన్లు

గాని అంతకు మించి గాని వుండే ఇతర ముఖ్య పాత్రలలో

ఒక్కొక్క దానికి రూ. 12,500/-

సి) ఇతర పాత్రలకు ఒక్కొక్క దానికి లేక 7 సీన్లు లోపల వుండే

యితర పాత్రలలో ఒక్కొక్కదానికి రూ. 8,000/-

రోజువారి వేతనాల పద్ధతిలో -

డి) (ఉదయం 9.00 నుంచి సాయంత్రం 9.00 వరకు)

1 రోజుకు చిన్న పాత్రలకు రూ. 3,500/-

ఇ) క్రౌడ్ వర్క్ 1 కాల్షీట్ కు రూ. 1300 /-

యఫ్) మూడు ఫైట్స్ ఎఫెక్ట్ వరకు - రూ. 1300/-

ఆ పైన ఎక్స్ట్రాగా వున్న వాటికి - రూ. 500/-

2. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.

3. ఎ) డబ్లింగ్ ఆర్డిస్ట్రల రోజువారి వేతనములు ఏరోజుకారోజు పని ముగిసిన వెంటనే చెల్లించవలయును.

బి) సాధారణంగా ముఖ్య పాత్రల డబ్లింగులు పూర్తి అయిన తరువాత, క్రౌడ్ వర్క్ డబ్లింగ్ చేయడం జరుగుతుంది.

కాబట్టి, ముఖ్య పాత్రలు, యితర చిన్న పాత్రల వేతనాలను-క్రౌడ్ వర్క్ డబ్లింగు ప్రారంభించే ముందే చెల్లించవలయును.

లేదా, సదరు డబ్లింగు పూర్తి కాబడ్డ 15 రోజుల లోపల (పై రెంటిలో ఏది ముందైతే దానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి) చెల్లించవలయును.

4. ఎ) 'డి' విభాగపు కాల్షీట్ సమయములు ఒకరోజులో 12 గంటలు - అనగా- ఉదయం 9.00 నుంచి రాత్రి 9.00

వరకు - లేక ఉదయం 7.00 నుంచి సాయంత్రం 7.00 వరకు-లేక మధ్యాహ్నం 2.00 నుంచి రాత్రి 2.00 వరకు

బి) 'ఇ' విభాగపు కాల్షీట్ సమయములు ఒకరోజులో 8 గంటలు - రోజువారి వేతనములు ఆర్డిస్ట్రలకు సాధారణ

నిబంధనలలో చెప్పబడిన కాల్షీట్ సమయముల వివరములు :

ఉదయం 7.00 నుంచి మధ్యాహ్నం 1.00 వరకు

మధ్యాహ్నం 2.00 నుంచి రాత్రి 9.00 వరకు

ఉదయం 9.00 నుంచి సాయంత్రం 6.00 వరకు

సాయంత్రం 6.00 నుంచి రాత్రి 2.00 వరకు

రాత్రి 10.00 నుంచి ఉదయం 5.00 వరకు జరిగే డబ్బింగుకు టీ విరామం నిమిత్తం అరగంట (1/2) భోజనం నిమిత్తం ఒక గంట (1) విధిగా కేటాయించవలెను.

5. రోజు వారీ వేతనములు పుచ్చుకొను డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టులకు, ప్రారంభ సమయం తరువాత రెండు గంటల దాటిన తరువాత రద్దు అని చెప్పినచో వారికివ్వవలసిన దారి ఖర్చులతో పాటు అదనంగా (1/2) అర కాల్షీట్ వేతనము చెల్లించవలెను.
6. '1డి' విభాగం మరియు '1ఇ' విభాగములలో ఒక కాల్షీట్ సమయాన్ని మించి నాలుగు (4) గంటలు అదనంగా పనిచేసిన ఎడల, అర కాల్షీట్ వేతనము అదనముగాను, నాలుగు గంటలు మించి పనిచేసిన ఒక కాల్షీట్ వేతనము అదనముగాను చెల్లించవలెను.
7. డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ కంఠం సదరు పాత్ర డబ్బింగుకు ఉపయోగపడుతుందో లేదోనని పరీక్ష చేయుటకు రూ. 300/- ప్రయాణ ఖర్చులను చెల్లించవలెను. వాయిస్ టెస్ట్ నిమిత్తం తెచ్చిన సదరు ఆర్టిస్టులను, ఎట్టి పరిస్థితులలోను రెండు గంటలకు మించి వుంచరాదు.
8. కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిన పనిచేసిన ఏ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టుయినా, సెన్సార్ వారి అభ్యంతరము రీత్యా తను మాట్లాడిన దృశ్యం తొలగించబడిన ఎడల, సదరు దృశ్యాల రీ డబ్బింగ్ కు అదనముగా వేతనము చెల్లించనవసరము లేదు. కేవలం రూ. 150/- ప్రయాణ ఖర్చు భోజన ఖర్చుల నిమిత్తం మాత్రమే చెల్లించవలెను.
9. నిర్మాతగానీ దర్శకుడుగానీ, కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిన నియమించుకున్న డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టును పని ప్రారంభించిన తరువాత మార్చవలసిన అవసరం వచ్చినపుడు నిర్మాత, సంబంధిత ఆర్టిస్టులు పరస్పరం చర్చించుకొని వేతనమును నిర్ణయించుకొనవలెను.
10. ఉపాహారముగాని, భోజనముగాని నిర్మాత ఏర్పాటు చేయని పరిస్థితిలో ఉపాహారానికి రూ. 50/- భోజనానికి రూ. 75/- నిర్మాత చెల్లించబడును.
11. నిర్మాత డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టుకు ప్రయాణ సౌకర్యము కలుగజేయని ఎడల రూ. 175/- చెల్లించవలెను. చిన్న సినిమాలకు ఈ కన్వీయన్స్ చెల్లించబడదు.
12. రాత్రి 9.00 దాటి డబ్బింగ్ కొనసాగే పద్ధతిలో, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టులు తిరిగి ఇండ్లకు వెళ్ళే ఏర్పాట్లను నిర్మాత చేయని ఎడల రూ. 50/- ప్రయాణ ఖర్చుల నిమిత్తం అదనంగా చెల్లించవలెను. స్త్రీలు మరియు చిన్న పిల్లలకు మాత్రం వారి ఇండ్ల వద్ద దిగబెట్టే ప్రయాణ సౌకర్యం కలుగజేయగలరు.
13. రాత్రి 9:00 గంటలు గాని, 9:00 గంటలు దాటి గాని డబ్బింగ్ పూర్తి అయిన పక్షంలో భోజన సదుపాయంగాని లేకపోతే భోజనవేతనాన్ని గాని నిర్మాత ఏర్పాటు చేయవలెను.
14. పైన పేర్కొనబడిన వేతనములు / వర్కింగ్ కండిషన్స్ కాంట్రాక్టు వారికి వర్తించవు.

15. ఆదివారం రోజున లోకల్ గా షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
16. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
17. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
18. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము డ్రెవర్స్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనము : రూ. 700/-
2. ఎ. ఈ వేతనములు అనగా 12 గంటలు మాత్రమే వర్తించును. మొదటి కాలిఫీట్ ననుసరించి 3 1/2 గంటల వరకూ ఏడైవరుకు అధికంగా ఎటువంటి వేతనములు చెల్లించబడవు. ఆపైన గ్రేస్ టైం 30 నిమిషాలకు అంగీకరించడమైనది. పైన చెప్పబడిన కాలాన్ని మించి ఏ డ్రైవరైనా పనిచేయవలసి వచ్చినపుడు, 4 గంటల వరకూ 1/2 కాలిఫీట్ వేతనాన్ని (రూ. 350/-), 4 గంటల కాలాన్ని మించి 8 గంటల వరకూ ఒక పూర్తి కాలిఫీట్ వేతనము చెల్లించబడును.
బి. అవుట్ డోర్ ప్రయాణ సమయంలో మొదటి 12 గంటల తదుపరి గ్రేస్ టైం లేకుండా, ప్రతి 8 గంటల సమయానికి ఒక అదనపు కాలిఫీట్ ఇవ్వబడును.
3. ఉదయం 8 గంటల తరువాత పని ప్రారంభించిన ఎడల, వారికి ఉపాహారం గానీ, ఉపాహార వేతనము గానీ చెల్లించబడదు.
4. ప్రభుత్వ రూల్సు ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
5. టిఫిన్ మరియు భోజనము ఇవ్వవలసిన సందర్భాలలో వాటిని ఏర్పాటు చేయని పక్షంలో టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/-, భోజనము నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించబడును.
6. వాహనాల శ్రేష్టత, డ్రైవర్ల నాణ్యతలు నిర్మాతలకు ఆమోద యోగ్యముగా నుండవలెను. వాహనాల మైలేజిని ఈ క్రింది విధంగా ఇచ్చుటకు అంగీకరించబడినది.
ఇన్నోవా ఎ/సి - 10 కి.మీ
క్వాల్టీస్ ఎ/సి - 9 కి.మీ క్వాలిటీస్ నాన్ ఎ/సి - 10 కి.మీ
టాటా సుమో - 9 కి.మీ బెడ్ ఫోర్డ్ - 6 కి.మీ
డిసియమ్ - 6 కి.మీ
7. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
8. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
9. కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిలో నియమించుకొనిన యెడల ఈ నిబంధనలు వర్తించవు.

10. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
11. నేను / మేము ఎన్ని రీజినల్ బాషలలో సినిమా తీసినను దానికి ఒక కాల్షీటు వేతనము మాత్రమే చెల్లించబడును. రీజినల్ బాషతో పాటు అదనముగా హిందీలో సినిమా తీసినచో మాత్రమే ఒకటిన్నర (1 1/2) కాల్షీటు చెల్లించబడును. అదేవిధంగా హిందీలో పెద్ద తారలతో తీసిన చిత్రాలకు ఒకటిన్నర కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.
12. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
13. ఏ సభ్యుడైన ఇండోర్లోగాని, అవుట్డోర్లో గాని చిత్ర నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనిచేయినపుడు ఏదైనా ప్రమాదం జరిగినా, ఏ సభ్యునికైనా గాయం కావడమో, మరణించడమో జరిగినపుడు దానికి సంబంధించిన వైద్య చికిత్సకు, నష్టపరిహారమునకు వాహన యజమాని మాత్రమే బాధ్యత వహించవలెను.
14. నేను / మేము ఎన్ని రీజినల్ బాషలలో సినిమా తీసినను దానికి ఒక కాల్షీటు వేతనము మాత్రమే చెల్లించబడును. రీజినల్ బాషతో పాటు అదనముగా హిందీలో సినిమా తీసినచో మాత్రమే ఒకటిన్నర (1 1/2) కాల్షీటు చెల్లించబడును. నాన్ రెసిడెన్షియల్ నిర్మాతలు హిందీలో తీసిన చిత్రాలకు ఒకటిన్నర కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.
15. నేను / మేము ఇంగ్లీషు బాషలో చిత్రం నిర్మించిన యెడల ప్రతి కాల్షీటుకు అదనముగా ఒక కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము డ్యాన్సర్స్ అండ్ డాన్స్ డైరెక్టర్స్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనములు :

డాన్స్ డైరెక్టర్ వేతనము ఒక పాటకు రూ.30,000/-

డాన్సర్లకు కాల్షీట్ వేతనం రూ.2,000/-

అయిననూ

ఎ) ఒక రోజు రిహార్సల్ ఒక రోజు షూటింగ్ రూ.3,000/-

బి) ఒక రోజు రిహార్సల్ రెండు రోజులు షూటింగ్ రూ.5,000/-

డి) ఒక రోజు రిహార్సల్ మూడు రోజులు షూటింగ్ రూ.6,750/-

ఇ) ప్రతి అదనపు రిహార్సల్ రోజుకు రూ.1,000/-

(ఒకవేళ షూటింగు (3) మూడురోజులు దాటి పొడిగించబడితే) రూ.2,000/- కాల్షీట్ కు

ఎఫ్) ఒకవేళ పాటలో మిగిలిన పాచ్ వర్క్, మ్యూజిక్ బిట్స్ వంటి వాటికి వేతన చెల్లింపు కాల్షీట్ ప్రకారమే తప్ప మిగిలిన బిట్స్ పరంగా చెల్లింపబడవు.

బయటి ఊళ్ళలో :

ఒక రోజుకు అదనపు అలవెన్స్ రూ.50/-

2. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
3. మేకప్ మరియు డ్రెస్సింగ్ వగైరాల నిమిత్తం డాన్సర్లు కాల్షీట్ సమయానికి ఒక గంట ముందుగా షూటింగ్ జరిగే స్థలానికి విధిగా హాజరు కావలెను.
4. అవసరమైన డాన్సర్ల సంఖ్య, వారి శ్రేణి/వర్గం, వారిని సేకరించవలసిన విషయాలను నిర్మాత, దర్శకుడు, డాన్స్ డైరెక్టర్లు సంయుక్తంగా చర్చించుకుని నిర్ణయించవలెను.
5. షూటింగులు జరిగే అన్ని ప్రదేశాలలోను అమలుపరచబడే కాల్షీట్ సమయాలు ఈ క్రింద సూచించబడిన విధంగా వుంటాయి :

ఉదయం 6-00 నుంచి సాయంత్రం 6-00 వరకు

ఉదయం 9-00 నుంచి రాత్రి 9-00 వరకు

సాయంత్రం 6-00 నుంచి రాత్రి 2-00 వరకు

రాత్రి 10-00 నుంచి ఉదయం 6-00 వరకు

ఎ) కాల్షిట్ సమయం దాటిన పిదప షూటింగ్ మూడు (3) గంటల సమయం వరకు పొడిగించబడితే 1/2 కాల్షిట్ చొప్పున, మూడు గంటలు మించితే పూర్తి కాల్షిట్ గానూ పరిగణించబడుతుంది. అర కాల్షిట్ కు రూ.1,000/- వేతనముగా చెల్లించబడును.

6. స్థానిక లేక యితర ఊళ్ళలో కాల్షిట్లు సమయం ముగిసిన పిదప కేటాయించబడిన 'గ్రేస్ టైం' ముప్పై (30) నిమిషాల వరకు అనుమతించబడును.

7. డాన్సర్లకు స్పెషల్ ఎఫెక్ట్ తో కూడిన ఒక్కొక్క పాటకు ఇవ్వవలసిన అదనపు వేతనం :

నిప్పు రూ.1,500/- వాన రూ.600/-

రంగులు, పెయింట్స్ / ఈత సన్నివేశాలు

పెయింట్ స్ప్రే / మట్టి వగైరాలు రూ.800/-

స్వంత దుస్తులతోనైతే (1 పాటకు) రూ.250/-

8. పాటలు, డాన్సుల షూటింగులలో డాన్స్ అసిస్టెంట్ ఏకాగ్రత పరిపూర్ణంగా అవసరం కాబట్టి, గ్రూపు నృత్యాలలో సదరు సహాయకులు అతడు/ఆమె పాత్రల పంధాలో పాల్గొనే అవకాశం వుండదు. ఒకవేళ అతడు/ఆమె నటించినట్లైతే అతడు/ఆమె డాన్స్ అసిస్టెంట్ గా మాత్రమే తప్ప వేరే ఏవిధమైన అదనపు చెల్లింపుకూ అర్హులుకారు.

9. డాన్స్ అసిస్టెంట్ గ్రూప్ సాంగ్ వేతనం, ఒక రోజుకు (12 గంటలు) రూ.3,260/- సదరు 12 గంటల షిఫ్ట్ సమయంలో, అవసరాన్నిబట్టి ఒకటిని మించి ఎన్ని పాటలకైనను పనిచేయవలెను.

10. డాన్సర్లకు, డాన్స్ అసిస్టెంట్లకు చెందవలసిన వేతనాలు నేరుగా సదరు డాన్సర్లు, డాన్స్ డైరెక్టర్లకు మాత్రమే చెల్లించబడును.

11. బయటివూరి ప్రయాణాలలో భోజనం, రాకపోకల ఖర్చులకుగాను (24 గంటలప్రయాణం) రూ.275/- (రెండువందల డెబ్బయి అయిదు రూపాయలు) మరియు ప్రతి అదనపు 24 గంటలు లేక ఆ లోపు సమయానికి రూ.175/- చెల్లించబడును.

12. డాన్సర్లు, డాన్స్ అసిస్టెంట్లు షూటింగ్ నిమిత్తం పగటిపూటచేసే బయటివూరి ప్రయాణాల కారణంగా వారి రాబడికి నష్టం కలిగే పరిస్థితిలో, పరిహారంగా ఒక్కొక్కరికి రూ.2,000/- చొప్పున చెల్లించబడును.

13. స్థానిక షూటింగులకు హాజరయేందుకు రాకపోకల ఏర్పాట్లను నిర్మాతలు చేయనిచో డాన్స్ డైరెక్టర్లు, వారి అసిస్టెంట్లకు రూ.150/- చెల్లించబడును

14. బయటి దేశాలలో జరిగే షూటింగులలో డాన్స్ అసిస్టెంట్లకు 12 గంటల సమయానికి రూ.4,900/- 12 గంటలు దాటితే రూ.6,500/- చొప్పున, డాన్సర్లకు 12 గంటలకు రూ.3,400/-, 12 గంటలు దాటితే రూ.4,500/-చెల్లించబడును. ఇదికాక, డాన్సర్లకు రూ.2,000/- మరియు డాన్స్ అసిస్టెంట్లకు రూ.3,260/- ఏకమొత్తంగా ప్రయాణ బత్తా పేరిట చెల్లించబడును.

15. స్థానికంగాగానీ, బయటి ఊళ్ళలోగానీ రిహార్సలు, షూటింగులకూ హాజరయే నిమిత్తం, రాకపోకల ఖర్చులకు ఏర్పాట్లను చేయని పరిస్థితిలో, (డాన్స్ యూనియన్ నుండి అవసరమైన షూటింగ్ లొకేషన్ కు డాన్సర్లు, డాన్స్ డైరెక్టర్లు వెళ్ళుటకు ఖర్చు చేసిన యదార్థ మొత్తాన్ని చెల్లించడం జరుగుతుంది. నిర్మాత అల్పాహారం, భోజనాల ఏర్పాట్లు

చేయని పక్షంలో, ఉదయం అల్పాహారం నిమిత్తం రూ.50/- సాయంత్రం, అర్ధరాత్రి అల్పాహారాల నిమిత్తం రూ.50/- మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాల నిమిత్తం రూ.75/- చెల్లించబడును.

16. బయటి ఊళ్ళలోని షూటింగులలో కారణాంతరాలవల్లగానీ, వాన వగైరా ప్రకృతి వైపరీత్యాలవల్ల గానీ ఒక్క షాటుగూడా తీయకుండా షూటింగ్ రద్దయిన స్థితిలో, మొదటి రెండు రోజులకు ఏవిధమైన వేతనచెల్లింపు జరగదు. ఆ తరువాత జరుగవలసిన దానిని గురించి నిర్మాత, డాన్స్ డైరెక్టర్, డాన్సర్లు పరస్పర చర్చలద్వారా నిర్ణయించడం జరుగుతుంది.
17. బయటి ఊళ్ళలో డాన్సర్స్ షూటింగును నిర్మాత రద్దుచేసినట్లయితే డాన్సర్లు, డాన్స్ అసిస్టెంట్లకు వెయిటింగ్ ఛార్జీలపేరున, మామూలు సదుపాయాలతోపాటు రూ. 1,000/- ఆ రోజుకు చెల్లించబడును. షూటింగ్ బయటి దేశంలోనైతే రోజుకు వెయిటింగ్ నిమిత్తం రూ.1,700/- చెల్లించబడును.
18. ఒక డాన్స్ డైరెక్టర్, ఒక డాన్స్ కంపోజ్ చేసి, పరిస్థితులు అతని అధీనంలో లేని కారణాలవల్ల ఆ డాన్స్ షూటింగుకు హాజరు కాలేకపోయినట్లయితే, నిర్మాతకు దానిని కంపోజ్ చేసిన డాన్స్ డైరెక్టర్ సహాయకుని చేత చిత్రీకరణ చేయించుకునే హక్కు వుంటుంది.
19. ఒకవేళ ఏ డాన్స్ డైరెక్టర్ గానీ, డాన్స్ అసిస్టెంట్ గానీ, డాన్సర్లుగానీ నిర్మాతకు ముందుగా తెలియజేయకుండా షూటింగుకు హాజరుకాని పరిస్థితిలో, ఆ విషయాన్ని నిర్మాత తెలియజేసి, చిత్రపురోగతికి నష్టం వాటిల్లకుండా తనకు ఇష్టమైనవ్యక్తిని లేక వ్యక్తులను, అతడు/ఆమె స్థానంలో నియమించుకుని పని పూర్తి చేసుకొనవచ్చును.
20. ఒకవేళ చిత్రం షూటింగ్ జరుగుతున్న సమయంలో ఏ విధంగానైనా నిర్మాత, దానికి సంబంధించిన డాన్స్ డైరెక్టర్, డాన్స్ అసిస్టెంట్లకు బదులుగా వేరొకరిని నియమించుకునే పరిస్థితి అవసరమైనప్పుడు ముందుగా నియమించుకున్న వ్యక్తి లేక వ్యక్తులతో నిర్మాతలు పరస్పర చర్చలద్వారా, అంతవరకూ చేసిన పనికి చెందవలసిన వేతన బకాయిల చెల్లింపును నిర్ణయించుకొనబడును.
21. నిర్మాతకు, దర్శకునికీ పాటలోని కొంత భాగాన్ని లేక కొన్ని భాగాలను లేక మ్యూజిక్ బిట్లను, డాన్స్ డైరెక్టర్ గానీ అతడు/ఆమె అసిస్టెంట్ గానీ లేకుండా చిత్రీకరించే హక్కు వుంటుంది.
22. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
23. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
24. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
25. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము లైట్‌మెన్లకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనములు :

లోకల్

ఒక ఫుల్ కాల్షీటుకు

రూ. 800/-

ఆఫ్ కాల్షీటుకు

రూ. 400/-

అవుట్‌డోర్ షూటింగులలో అదనముగా రోజుకు రూ. 25/- అలవెన్స్‌గా చెల్లించవలెను.

2. నిర్మాత షూటింగ్‌కు ఎంతమంది లైట్‌మెన్లు కావలెనో నిర్ణయించుకొనవచ్చును.

3. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్‌లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.

4. నిర్మాత అనుమతి లేకుండా షూటింగ్ లొకేషన్‌లోకి ఎవరిని అనుమతింపబడదు.

5. లోకల్ షూటింగ్స్ అనగా రామోజి ఫిలిం సిటీ, స్టూడియోలలోని లొకేషన్స్ మరియు బంగ్లాలు, ఇండ్లు, దేవాలయాలు మొదలైనవి. (రాత్రి బసచేయవలసిన అవసరం లేనిది.)

6. రెగ్యులర్ సినిమాల లోకల్ షూటింగ్ కాల్షీట్ల వివరాలు :-

కాల్షీటు కాలపరిమితులు :

ఎ) మొదటి కాల్షీటు ఉదయం 7:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు (భోజన విరామము 1:00 గంట కలుపుకొని)

బి) మధ్యాహ్నం 2:00 గంటల నుండి రాత్రి 10:00 గంటల వరకు

సి) సాయంత్రం 6:00 గంటల నుండి ఆర్ధరాత్రి 2:00 గంటల వరకు

డి) రాత్రి 10:00 గంటల నుండి ఉదయం 6:00 గంటల వరకు

శనివారం రాత్రి 2:00 గంటలతో ముగిసే కాల్షీటుకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును. 2:00 గంటలు దాటిన తరువాత ఆదివారంగా పరిగణించబడును.

అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్స్ : ఉదయం 6:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు

పైన పేర్కొన్న అన్ని కాల్షీట్ల సమయమునకు 30 నిమిషాలు గ్రేస్ పిరియడ్ అమలు అగును.

1) మొదటి కాల్షీటు అనగా, 7 ఎయిమ్ టు 6 పియిమ్ లేక 6 ఎయిమ్ టు 6 పియిమ్. మొదటి కాల్షీటు 9 పియిమ్ వరకు పొడిగింపబడిన యెడల, 1/2 కాల్షీటు వేతనము, ఆపైన ఫుల్ కాల్షీటు వేతనమును ఆపైన పొడిగింపబడిన యెడల ఫుల్ కాల్షీటు వేతనము చెల్లించవలయును.

యఫ్) లోకల్, అవుట్డోర్ షూటింగులలో ఒకటి లేక రెండు రోజులు షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనము చెల్లించనవసరం లేదు. రెండు రోజుల తరువాత పరిస్థితి అదే విధంగా కొనసాగితే నిర్మాత, యూనిట్ లైట్‌మెన్ పరస్పర చర్చల ద్వారా నిర్ణయించుకోవచ్చును. ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు. భోజనము మరియు వసతి మాత్రమే కల్పించబడును.

జి) సాయంత్రం 4:00 గంటలకు ముందుగానే షూటింగ్ ముగిసినచో టిఫిన్ మరియు ఇతర అలవెన్స్‌లు ఇవ్వబడవు. 4గంటలు దాటితే టిఫిన్ ఇవ్వవలెను. షూటింగ్ రాత్రి 8 గంటల వరకు జరిగి ప్యాకెప్ అయిన యెడల భోజన ఏర్పాటు చేయవలయును. భోజన ఏర్పాటు చేయని యెడల భోజన భత్యం ఇవ్వవలెను.

హెచ్) టిఫిన్ మరియు భోజనము ఇవ్వవలసిన సందర్భాలలో నిర్మాత వాటిని ఏర్పాటు చేయని పక్షంలో మాత్రమే టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/-, భోజనము నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించవలయును. రామోజీ ఫిలిం సిటీ లో షూటింగ్ జరిగిన యెడల, సాయంత్రం 6.00 పి.యమ్. పెకప్ తర్వాత భోజన అలవెన్స్ ఇవ్వబడును.

ఐ) మొదటి కాల్షీటు 7 ఎయమ్ టు 6 పియమ్ లేక పొడిగింపబడి రాత్రి 9:00 గంటల వరకు జరిగినచో అదనంగా 1/2 కాల్షీటు మాత్రమే ఇవ్వబడును. రాత్రి 9:00 గంటలు దాటినచో ఫుల్ కాల్షీటు ఇవ్వబడును.

జె) టిఫిన్ లేక భోజన సమయములలో బ్రేక్ ఇవ్వకుండా షూటింగ్ చేసినయెడల టిఫిన్ అలవెన్స్, భోజన అలవెన్స్ చెల్లించబడును.

కె) పాటల చిత్రీకరణ నిమిత్తమై షూటింగు జరిపిన యెడల ఏ కాల్షీటుకైననూ 4 గంటల వరకు 1/2 కాల్షీటు వేతనము, ఆపైన ఫుల్ కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.

7. విరామ సమయములు

మధ్యాహ్నం భోజనం నిమిత్తం 2 గంటల లోపు, ఒక గంట లంచ్ బ్రేక్ ఇవ్వవలెను. రాత్రి భోజన నిమిత్తం 10 గంటల లోపు, ఒక గంట డిన్నర్ బ్రేక్ ఇవ్వవలెను.

8. భోజనం మరియు టిఫిన్‌కు బ్రేక్ ఇవ్వకుండా పని చేయునపుడు రూ. 75/-, రూ.50/- చెల్లించవలెను.

9. అవుట్ డోర్ షూటింగ్ మరియు విదేశాలలో జరుగు షూటింగుకు ప్రయాణ భత్యములను ఈ క్రింది తెలిపిన విధంగా చెల్లించబడును.

ఎ) హైదరాబాద్ చుట్టూ ప్రక్కల 50 కి.మీ నుండి 100 కి.మీ లోపుగా ఎక్కడైన షూటింగ్ జరిగినా రూ. 400/- ప్రయాణ భత్యము చెల్లించబడును. (రామోజీ ఫిలిం సిటీ 50 కి.మీ లోపుగానే పరిగణించబడును.)

ఏ ప్రదేశమునకు అయినను రాత్రి అంతయు ప్రయాణం చేసి మరుసటి దినము షూటింగ్ ప్రారంభం చేసినచో కార్షీట్‌లో 75% ట్రావెలింగ్ అలెవెన్స్ ఇవ్వబడును. రాత్రి అంతయు ప్రయాణం చేసి మరుసటి దినము కూడా ప్రయాణం కొనసాగి షూటింగు జరగని యెడల ఒక కాల్షీటు మాత్రమే ఇవ్వబడును. అదే రోజు షూటింగు మధ్యాహ్నం 2:00 గంటలకు లేక సాయంత్రం 6:00 గంటలకు ప్రారంభం అయినచో జర్నీ కాల్షీటు ఇవ్వబడదు. (అనగా ట్రావెలింగ్ అలెవెన్స్ మాత్రమే ఇవ్వబడును)

బి) విదేశాల నిమిత్తం ప్రయాణం కొరకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే ప్రయాణ భత్యంగా చెల్లించబడును.

సి) విదేశాలలో షూటింగ్ జరిగినచో రెండు కాల్షీట్లు ఇవ్వబడును.

10. సూర్యోదయ దృశ్యపు షూటింగ్ మాత్రమే ఉన్నపుడు ఒక కాలేషిట్ వేతనము చెల్లించవలెను. సూర్యోదయం దృశ్యం షూటింగ్ తదుపరి ఇతర దృశ్యాల షూటింగ్ జరిగిన యెడల 1/2 హాఫ్ కాలేషిట్ వేతనము అదనంగా చెల్లించవలెను.
- ఎ. సిమ్లా, కాశ్మీర్, డార్జిలింగ్, ఊటీ, కొడైకెనాల్, అరకు హిల్స్ అయినటువంటి ప్రదేశములలో ప్రత్యేక లేబర్ ఏర్పాటు చేయని యెడల కార్మికుని అధిక శ్రమను పరిగణించి రూ. 100/- ప్రత్యేక అలవెన్స్ గా చెల్లించబడును.
11. షూటింగ్ ప్రారంభించిన తదుపరి 2 గంటల లోపున అనివార్య కారణాల వలన షూటింగ్ రద్దు అయినచో 1/2 కాల్షిట్ మాత్రమే చెల్లించబడును. 2 గంటలు తరువాత షూటింగ్ రద్దు అయితే ఒక కాల్షిట్ వేతనము చెల్లించబడును.
12. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
13. రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రకటించిన సెలవు దినములకు మాత్రమే అదనముగా ఒక కాల్షిట్ వేతనము ఇవ్వవలెను.
14. నేను / మేము ఎన్ని రీజినల్ భాషలలో సినిమా తీసినను దానికి ఒక కాల్షిట్ వేతనము మాత్రమే చెల్లించబడును. రీజినల్ భాషతో పాటు అదనముగా హిందీలో సినిమా తీసినచో మాత్రమే ఒకటిన్నర (1 1/2) కాల్షిట్ చెల్లించబడును. నాన్ రెసిడెన్షియల్ నిర్మాతలు హిందీలో తీసిన చిత్రాలకు ఒకటిన్నర కాల్షిట్ వేతనము చెల్లించబడును.
15. నేను / మేము ఇంగ్లీషు భాషలో చిత్రం నిర్మించిన యెడల ప్రతి కాల్షిట్ కు అదనముగా ఒక కాల్షిట్ వేతనము చెల్లించబడును.
16. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
17. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
18. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
19. ప్రయాణం చేసేటపుడు ఇండోర్ మరియు ఔట్ డోర్ లో ఎవరైనా వర్కర్ కు ప్రమాదం జరిగితే వర్కర్ గాయపడినపుడు గానీ, చనిపోయినపుడు గానీ దాని బాధ్యతను ఔట్ డోర్ యూనిట్ యజమానే వహించవలెను. దానికి సంబంధించిన అనుపత్రి ఖర్చులను లేక నష్ట పరిహారమును సంబంధిత ఔట్ డోర్ యూనిట్ యజమాని కల్పించవలెను.
20. రోజు వారి వేతనములు అదే రోజు చెల్లించబడును.

నిర్మాత

సినీవర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ వేతనము రూ. 95,000/- గా నిర్ణయించడమైనది.
2. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
3. నిర్మాత అనుమతి లేకుండా షూటింగ్ లొకేషన్లోకి ఎవరిని అనుమతించబడదు.
4. స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ కర్తవ్యం చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించిన రోజు నుండి, చిత్రపు విడుదల రోజు వరకు మరియు ప్రెస్ మీట్స్, ఫోటో షూట్స్, ఆడియో ఫంక్షన్స్, ప్రమోషనల్ ఈవెంట్స్ తదితర అన్నింటిని కవర్ చేయవలెను. ఇతర సాధారణ షరతులన్నిటిని నిర్మాత, స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ పరస్పర చర్చలతో నిర్ణయించుకొని, తమ ఒప్పందములో పేర్కొనవలెను.
5. స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ స్వాధీనంలో వున్న హార్డ్ డిస్కలు మీద హక్కు నిర్మాతదే. చిత్రం విడుదలయిన వెంటనే, స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్, తన ఆధీనంలో వున్న సదరు చిత్రానికి సంబంధించిన హార్డ్ డిస్కలన్నింటిని నిర్మాతకు స్వాధీనం చేయవలెను. హార్డ్ డిస్కలు పదిలంగా భద్రపరిచే విషయంలో, నిర్మాత, స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ పరస్పరం చర్చించి నిర్ణయించుకొనబడును. నిర్మాత వ్రాతపూర్వకంగా అనుమతి ఇవ్వనదే ఎవరికి ఎటువంటి స్ట్రీట్ ఇవ్వకూడదు.
6. నిర్మాతకు ముందస్తుగా తెలియజేయకుండా ఏ స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ అయినా షూటింగుకు హాజరు కాకపోయినపుడు, ఆ స్థానంలో తనకు సచ్చిన స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ ను నియమించుకొని, నష్టం వాటిల్లకుండా షూటింగును కొనసాగించుకొనవచ్చును.
7. ఒకవేళ నిర్మాతకు, స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ కు చిత్ర నిర్మాణ సమయంలో సమస్యలు ఏర్పడి, వేరే స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ ను నియమించుకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినపుడు, అంతవరకూ పనిచేసిన వారితో నిర్మాత సమాలోచన చేసి, మొత్తం పనిలో ఎంత శాతం పనిని అతను చేసినదీ లెక్కగట్టి, ఆ దామాషా ప్రకారం వేతనాన్ని చెల్లించవలెను.
8. జంటనగరాలలో స్థానికంగా జరిగే షూటింగు నిమిత్తం స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ కు నిర్మాత వాహన ఏర్పాటు చేయని పద్ధతిలో రూ. 200/- ఇద్దరికి కలిపి ప్రయాణ బత్తెంగా చెల్లించవలెను. నగర పరిధులను మించిన అవుట్ డోర్ షూటింగులకు ప్రయాణపు ఏర్పాట్లను నిర్మాత చేయవలయును.
- ఎ) అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్ నిమిత్తం చేసే ప్రయాణానికి భోజనము, ప్రయాణ ఖర్చు నిమిత్తం రూ. 150/-లు చెల్లించవలెను.

9. ఒప్పందము చేసుకున్న స్ట్రీట్ ఛోటోగ్రాఫర్ ఇతర పనుల వల్లగానీ, షూటింగుల వల్లగానీ, తనకు బదులు నిర్మాత అంగీకారం పొందిన మరొకరిని పంపిన ఎడల, అతనికి కివ్వవలసిన వేతనాన్ని నిర్మాత, ఒప్పందము కుదుర్చుకున్న స్ట్రీట్ ఛోటోగ్రాఫర్ వేతనము నుంచి చెల్లించవలయును.
10. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
11. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
12. ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు. ఒక భోజనము మరియు వసతి కల్పించబడును.
13. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీవర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము కాస్ట్రూమర్లకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. వేతనములు :

సాంఘిక చిత్రములకు	కాంట్రాక్టు పద్ధతి	దినసరి వేతనము
ఛీఫ్ కాస్ట్రూమర్	రూ. 89,700/-	----
మొదటి అసిస్టెంట్	రూ. 58,500/-	రూ. 1135/-
రెండవ	రూ. 45,500/-	రూ. 910/-
డ్రస్ మాన్	రూ. 35,700/-	రూ. 775/-

2. రెగ్యులర్ సినిమాల లోకల్ షూటింగ్ కాల్షీట్ల వివరాలు :-

కాల్షీటు కాలపరిమితులు :

ఎ) మొదటి కాల్షీటు ఉదయం 7:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు (భోజన విరామము 1:00 గంట కలుపుకొని)

బి) మధ్యాహ్నం 2:00 గంటల నుండి రాత్రి 10:00 గంటల వరకు

సి) సాయంత్రం 6:00 గంటల నుండి ఆర్ధరాత్రి 2:00 గంటల వరకు

డి) రాత్రి 10:00 గంటల నుండి ఉదయం 6:00 గంటల వరకు

శనివారం రాత్రి 2:00 గంటలతో ముగిసే కాల్షీటుకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును. 2:00 గంటలు దాటిన తరువాత ఆదివారంగా పరిగణించబడును.

అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్స్ : ఉదయం 6:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు

ఇ) కాల్షీటు సమయం మించి 4 గంటల వరకు 1/2 కాల్షీటుగా పరిగణించబడును. 4 గంటలు దాటినచో ఫుల్ కాల్షీటుగా పరిగణించబడును.

యఫ్) ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్నాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు.

జి) ఈ పైన పేర్కొనబడిన వేతనములు, ఈ నియమనిబంధనలు కాంట్రాక్టు పద్ధతిన ఉన్నవారికి వర్తించవు.

3. ప్రభుత్వ రూల్సు ప్రకారం ట్యాక్స్లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
4. నిర్మాత అనుమతి లేకుండా షూటింగ్ లొకేషన్లోకి ఎవరిని అనుమతించబడదు.
5. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది
6. షూటింగుకు రాకపోకల నిమిత్తం నిర్మాత ఏర్పాటు చేయని ఎడల, కాస్ట్యూమర్, అతని అసిస్టెంట్లు, ప్రయాణ నిమిత్తం చేసిన ఖర్చును నిర్మాత చెల్లించబడును.
7. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
8. రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రకటించిన సెలవు దినములకు మాత్రమే అదనముగా ఒక కాల్షీటు వేతనము ఇవ్వవలెను.
9. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
10. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
11. ఎ) ఉపాహారం, భోజనం ఏర్పాట్లను నిర్మాత చేయని పక్షంలో ఉపాహారానికి రూ. 50/- భోజనానికి రూ. 75/- నిర్మాత చెల్లించబడును.
బి) అవుట్స్టేషన్ షూటింగ్ ప్రయాణ బత్తెం నిమిత్తం రూ. 200/- చెల్లించవలెను. ఇంటి నుంచి రైల్వేస్టేషన్కు ఆటో రిక్షాకు అయే ఖర్చును చెల్లించవలెను. (నిర్మాత ప్రయాణ సౌకర్యం కల్పించని యెడల మాత్రమే.)
12. సినిమాకు సంబంధించిన కాస్ట్యూమ్స్ పోయిన యెడల ఛీప్ కాస్ట్యూమర్ బాధ్యత వహించి ఆ కాస్ట్యూమ్స్ విలువను లెక్కగట్టి చెల్లించవలెను.
13. ఒకవేళ, నిర్మాతతో ఒప్పందం చేసుకున్న కాస్ట్యూమర్స్ గానీ, అతని అసిస్టెంట్లు గానీ ఏక కాలంలో సంబంధిత చిత్రానికి కూడా పనిచేయవలసిన సందర్భం వచ్చినపుడు, తమ స్థానంలో నిర్మాత అంగీకారంతో ఇతర సభ్యులను నియమించినపుడు వారికివ్వవలసిన వేతనాన్ని సదరు సభ్యులే చెల్లించాలి తప్ప నిర్మాత చెల్లించనవలసరం లేదు.
14. కాస్ట్యూమర్ గాని, అతని అసిస్టెంట్లుగానీ ఏ కారణం చేతనైనా తమ విధులకు రావడం మానినపుడు, చిత్ర నిర్మాత నష్టపడకుండా ఆ స్థానంలో మరొకరిని నియమించుకునే హక్కు నిర్మాతకు వుంటుంది.
15. చిత్ర నిర్మాణ సమయంలో కాస్ట్యూమర్స్ సభ్యులకు, నిర్మాతకు మధ్య అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చి, వారి స్థానంలో మరొకరిని నియమించుకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినపుడు అంతవరకూ పనిచేసినతను, నిర్మాత పరస్పరం చర్చించుకొని పూర్తికాబడక పని, చెయ్యవలసిన మిగతా పనుల దామాషా ప్రకారం లెక్కగట్టి చెల్లించవలసిన వేతనాన్ని చెల్లించవలెను.
16. రోజు వారి వేతనములు అదే రోజు చెల్లించబడును.

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము స్టూడియో వర్కర్లకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. లోకల్ వర్క్లో 1 షిఫ్టుకు 8.00 గంటల చొప్పున (బ్రేక్ టైం మినహాయించి) ఈ క్రిందినుదహరించిన విధంగా వేతనములు చెల్లించవలెను.

కార్పొరేటర్ మేస్త్రి / పెయింటర్ మేస్త్రి / మోల్డర్ మేస్త్రి	-	రూ. 860/-
కార్పొరేటరు	-	రూ. 585/-
పెయింటర్	-	రూ. 585/-
మోల్డర్	-	రూ. 585/-
హెల్పర్	-	రూ. 480/-

2. ప్రభుత్వ రూల్సు ప్రకారం ట్యాక్స్లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.

3. క్రింద ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.

4. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.

5. ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు.

6. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తనైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

7. పనిచేయించుటకు ఏవిధమైన ఇన్చార్జీల అవసరంలేదు. ఈ పనివారు హైదరాబాద్ నగర పరిధుల లోపల పనిచేయవలసి వచ్చినపుడు వాహన సదుపాయం కల్పించనియెడల ప్రయాణ ఖర్చుల నిమిత్తం రూ. 35/- చెల్లించబడును.

8. ఒకవేళ పనివారు రాత్రి 9.00 గంటలు దాటిన మీద పనిచేయడం కొనసాగించవలసి వచ్చినపుడు భోజనం నిమిత్తం రూ. 75/- భోజన ఏర్పాటు చేయని ఎడల చెల్లించబడును.

9. ఒకవేళ పై సంఘ సభ్యులు హైదరాబాద్ నగర శివార్లు దాటి పనిచేయవలసి వచ్చినపుడు, భోజనము, ప్రయాణపు ఏర్పాట్లను నిర్మాత చేయవలెను. అలా చేయని ఎడల ప్రయాణానికి అవసరమైన యదార్థ ఖర్చులను భోజన భత్యంతో పాటు చెల్లించవలెను.

10. అవుట్ స్టేషన్ కాల్షిట్ సమయములు ఉదయం 6.00 గంటల నుంచి సాయంత్రం 6.00 గంటల వరకు. అవుట్ స్టేషన్ పనికి, లోకల్ గా ఒక కాల్షిట్ కిచ్చే వేతనమునకు బదులు, 1 1/2, రెట్లుగా వేతనము చెల్లించవలెను.

11. (ఎ) అవుట్‌స్టేషన్ పని నిమిత్తం వెళ్ళే పనివారికి ప్రయాణ, విడిది, భోజన వగైరాలను నిర్మాత సమకూర్చవలెను.
12. డైలీ వేతనము వర్కర్లకు రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వము డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్‌కు మాత్రమే డబుల్ వేతనము ఇవ్వబడును.
ఎ) ఆదివారం రోజున షూటింగ్‌లకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
13. బయటి ఊళ్లలో పనికి బయలుదేరు ముందుగానే, చేయవలసిన పనికి యివ్వవలసిన వేతనాన్ని నిర్మాత, పనివారలు వివరంగా చర్చించుకుని నిర్ణయించుకొనవలెను. ఈ వేతన మొత్తములో భోజన భత్యములు కలుపరాదు.
(ఎ) అవుట్‌స్టేషన్ ప్రయాణాలలో రాకపోకలకు జర్నీ అలవెన్స్ క్రింద రూ. 300/- మాత్రమే చెల్లించవలెను.
14. అవుట్‌స్టేషన్ పనులు జరిగే సమయములో టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/- భోజనం నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించవలెను. (నిర్మాత ఏర్పాటు చేయనపుడు మాత్రమే)
(ఎ) అవుట్‌స్టేషన్ షూటింగులో నిర్మాత వాషింగ్ నిమిత్తం అవసరమైన ఏర్పాటు చేయనపుడు రూ. 25/- చెల్లించవలెను.
16. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
17. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
18. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
19. పని పూర్తికాగానే అదే రోజున వేతన చెల్లింపులు జరుగవలెను.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము జూనియర్ ఆర్కిటెక్ట్స్ ఎజెంట్స్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. ప్రయాణ ఖర్చుల నిమిత్తం ఏజెంట్ కు, రోజుకు రూ. 700/- మరియు ఏజెంట్ అసిస్టెంట్ కు రూ. 400/- షూటింగు జరిగే రోజులలో చెల్లించవలెను. షూటింగ్ నిమిత్తం ఇరవై (20)ని మించి, జూనియర్ ఆర్కిటెక్ట్ల అవసరం వున్న రోజున మాత్రమే ఏజెంట్ అసిస్టెంట్ ను నియమించుకొనవలెను.
2. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
3. క్రింద ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
4. నిర్మాత అనుమతి లేకుండా షూటింగ్ లొకేషన్ లోకి ఎవరిని అనుమతింపబడదు.
5. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
6. ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు.
7. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
8. నిర్మాత షూటింగులకు సంబంధించిన జూనియర్ ఆర్కిటెక్ట్ల వేతనములను ఏ రోజుకారోజు చెల్లించవలెను.
9. కాలోషిట్ ప్రకారముగా డైలాగులు లేని జూనియర్ ఆర్కిటెక్ట్ల వేతనములు, గ్రేడుల ప్రకారముగా క్రింద వివరించబడినది.
ఎ గ్రేడ్ మార్నాడి, రిచ్ లేడీస్ & జంట్స్ మొదలైన వారికి రూ. 725/-లు చెల్లించవలెను.
బి గ్రేడ్ మంచి రూపము, దార్ఢ్యము గల వారు-సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, లాయర్స్, డాక్టర్స్, హెడ్ కానిస్టేబుల్స్, సైనికులు, మిలటరీ వారు, సెక్యూరిటీ గార్డులు మొదలైన వారికి రూ. 600/-లు చెల్లించవలెను.
సి గ్రేడ్ స్త్రీలు మరియు పురుషులు మరియు పిల్లలు జనరల్ పబ్లిక్ రూ. 475/- లు చెల్లించవలెను.
డూప్ లోకల్ రూ. 565/- ఔట్ స్టేషన్ రూ. 725/- చెల్లించవలెను.
10. రిస్క్ షాట్స్, స్పెషల్ ఎఫెక్ట్ షాట్స్ అనగా పౌడర్ షాట్స్, డెడ్ బాడీని మోయుట, పల్లకి మోయుట, వర్షం షాట్లు, గ్రూపు సాంగ్సులో డాన్స్ వగైరా షాట్స్ కు రూ. 100/- చెల్లించవలెను.
ఎ) జూనియర్ ఆర్కిటెక్ట్లు సొంత పట్టు చీరలు, సూట్స్ వేసుకొచ్చిన కాలోషిట్ వేతనముతో పాటు ఆదనముగా రూ. 50/-లు చెల్లించవలెను. (సి గ్రేడ్ వారికి మాత్రమే వర్తించును).
బి) ఛెస్ట్ బులెట్ పెట్టినచో కాలోషిట్ వేతనము కాకుండా అదనముగా రూ. 100/- లు చెల్లించవలెను.

- సి) పౌరాణిక పాత్రలు-రాజులు, మంత్రులు, దేవతలు, రాక్షసులు, మునులు వగైరా పాత్రలను స్పెషల్ గ్రేడ్ క్యారెక్టర్స్ గా గుర్తించి పేమెంట్ విషయం పరస్పర సంప్రదింపుల ద్వారా నిర్ణయించి ఇవ్వవలెను.
- డి) జూనియర్ ఆర్టిస్టులు షూటింగ్ కు వచ్చే నిమిత్తం నిర్మాత సిటీ లిమిట్స్ అనగా యూనియన్ ఆఫీస్ నుండి 50 కి.మీ లోపల ఉన్న ప్రదేశాలకు వాహన ఏర్పాటు చేసినట్లయితే కన్వెయన్స్ ఇవ్వవసరం లేదు. వాహనం ఏర్పాటు చేయని ఎడల రూ. 125/- చెల్లించవలెను.
- ఇ) హైదరాబాద్ చుట్టు ప్రక్కల 50 కి.మీ నుండి 100 కి.మీ లోపుగా ఎక్కడైన షూటింగ్ జరిగినా రూ. 100/- ప్రయాణ భత్యము చెల్లించబడును. (రామోజీ ఫిలింసిటీతో కలిపి)
11. రెగ్యులర్ కాలోషీట్ సమయము తరువాత షూటింగ్ నాలుగు గంటలు లోపు పొడిగించినట్లయితే కాలోషీట్ లో సగం వేతనము అదనముగా జూనియర్ ఆర్టిస్టుకు చెల్లించుటకు నిర్ణయం చేయడమైనది. షూటింగ్ 4 గంటలు కన్నా ఎక్కువ పొడిగించినట్లయితే అదనముగా ఒక కాలోషీట్ వేతనము చెల్లించవలెను.
12. కాలోషీట్ వేతనము కాకుండా డైలాగ్ చెప్పించినచో బిట్ డైలాగ్ నకు రూ. 50/-లు, లాంగ్ డైలాగ్ అయినచో రూ. 100/-లు అదనముగా చెల్లించవలెను.
13. టిఫిన్, లంచ్, డిన్నర్ లు ఏర్పాటు చేయని ఎడల ఉదయం టిఫిన్ కు రూ. 50/- లంచ్ కు రూ.75/-లు చెల్లించబడును, మరియు సాయంత్రం టిఫిన్ కు రూ.50/-లు మరియు డిన్నర్ కు రూ. 75/-లు చెల్లించవలెను.
14. జూనియర్ ఆర్టిస్టు, ఎజెంట్లకు నిర్మాత భోజన ఏర్పాట్లను చేయవలెను. ఏర్పాట్లు చేయని ఎడల, క్రింద పేర్కొన్న విధంగా భోజనం, టిఫిన్ భత్యములను చెల్లించవలెను.
ఉదయం టిఫిన్ - రూ. 50 /-, మధ్యాహ్న భోజనం - రూ. 75 /-
సాయంత్రం టిఫిన్ - రూ. 50 /-, రాత్రి భోజనం - రూ. 75 /-
15. భోజన విరామము లేకుండా షూటింగ్ కంటిన్యూ అయితే నిర్మాత భోజనం ఏర్పాటు చేయకపోతే (రూ. 75/- + రూ. 25/-) రూ. 100/- జూనియర్ ఆర్టిస్టులకు చెల్లించవెను.
16. ఔట్ స్టేషన్ షూటింగ్ ఉన్నపుడు అప్ అండ్ డౌన్ జర్నీకి అలవెన్స్ గా రూ. 400/- (24 గంటలు చొప్పున లెక్కగట్టి) చెల్లించవలెను.
17. షూటింగ్ రాత్రి 10 గంటలకు కానీ, రాత్రి 10 గంటల తరువాత గానీ సిటీ పరిధిలో పూర్తి అయితే ట్రాన్స్ పోర్ట్ సౌకర్యం నిర్మాత కల్పించవలెను.
18. సిటీ బయట షూటింగ్ రాత్రి 8.00 గంటలు దాటి జరిగినచో నిర్మాత వెహికల్ సౌకర్యం తప్పక కల్పించవలెను.
19. జూనియర్ ఆర్టిస్టులకు వేతనములు రోజువారీగా నేరుగా చెల్లించవలెను. డైలీ వేతనము వర్కర్లకు రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వము డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్ కు మాత్రమే డబుల్ వేతనము ఇవ్వబడును.
20. ఆదివారం రోజున షూటింగ్ లకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
21. కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిలో నియమించుకొనిన యెడల ఈ నిబంధనలు వర్తించవు.

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. ఎ) లోకల్ ఔట్ డోర్ రూ. 750/- (ఉదయం 6 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు) మరియు
బి) ఔట్ స్టేషన్ రూ. 750/- (సాయంత్రం 6 గంటల నుండి ఉదయం 6 గంటల వరకు)
సి) ఈ వేతనములు ఫిలిం షూటింగ్ వరకు మాత్రమే వర్తించును.
డి) పోస్ట్ ప్రొడక్షన్ పనులకు మరియు ఇతర పనులకు ఈ వేతనము వర్తించదు.

2. కాలీషీట్ సమయములు -

లోకల్ - ఉదయం 7 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు
మధ్యాహ్నం 2 గంటల నుండి రాత్రి 10 గంటల వరకు
సాయంత్రం 6 గంటల నుండి ఉదయం 2 గంటల వరకు
రాత్రి 10 గంటల నుండి ఉదయం 6 గంటల వరకు
ఔట్ డోర్ - ఉదయం 6 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు

3. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
4. ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్ మామూలుగా చేసే పనితోపాటు క్యాటరింగ్ పనులు కూడా చేయవలెను. కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో నిర్మాతకు ప్రత్యామ్నాయ ఏర్పాట్లు చేసుకునే అధికారం ఉంటుంది.
- ఎ) ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ ను వర్క్ స్పాట్ లో సెట్స్ / లోకేషన్ డెకరేషన్ కొరకు, ఫర్నిచర్ ను మార్చుట కొరకు ఉపయోగించవచ్చును.
5. ప్రతి కాలీషీటుకు 4 గంటలు సమయము వరకు షూటింగ్ పొడిగించిన యెడల సగం కాలీషీట్ వేతనమును, 4 గంటలు కన్నా ఎక్కువ షూటింగ్ పొడిగించిన యెడల పూర్తి కాలీషీట్ వేతనమును చెల్లించవలెను.
6. ఔట్ స్టేషన్ షూటింగ్ లో ఉదయం కాఫీ, టీ మరియు రాత్రి భోజనంలకు ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ పనిచేసినదానికి వారి యొక్క అదనపు పని సమయములకు ఈ క్రింది విధముగా వేతనములు నిర్ణయించబడినవి. ఉదాహరణకు
1) 5 మంది ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ పనిచేసిన యెడల 3 మంది ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ కు డబుల్ బేటాలు చెల్లించవలెను.
ఈ విధంగా పనిచేసే మొత్తం ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ లో 60% వారికి డబుల్ వేతనములు ఇవ్వవలెను. మిగిలిన 40% ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ కు సింగిల్ వేతనము ఇవ్వవలెను.

7. హైదరాబాద్ చుట్టూ ప్రక్కల 50 కి.మీ నుండి 100 కి.మీ లోపుగా ఎక్కడైన షూటింగ్ జరిగినా రూ. 350/- ప్రయాణ భత్యము చెల్లించబడును.
రామోజీ ఫిలిం సిటీ 50 కి.మీ లోపుగా పరిగణింపబడును.
ఏ ప్రదేశమునకు అయినను రాత్రి అంతయు ప్రయాణం చేసి మరుసటి దినం షూటింగ్ ప్రారంభం చేసినచో రూ. 500/- మరియు భోజనం నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించబడును.
8. ఏ అనివార్య కారణాల వల్లనయినా, లోకల్ షూటింగ్ ఒక షాట్ కూడా తీయకుండా రద్దు అయినచో, ప్రయాణ భత్యము మాత్రమే చెల్లించబడును.
షూటింగ్ ప్రారంభించిన తదుపరి 2 గంటల లోపున అనివార్య కారణాల వలన షూటింగ్ రద్దు అయినచో 1/2 కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును.
9. సూర్యోదయపు దృశ్యం షూటింగ్ ఉన్నపుడు దానికి పని చేసిన ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ కు ఒక కాలోషిట్ వేతనము ఇవ్వవలెను.
10. డైలీ వేతనము వర్కర్లకు రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వము డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్ కు మాత్రమే డబుల్ వేతనము ఇవ్వబడును.
11. బేధాభిప్రాయములు వచ్చిన, వేరే కారణాల వలన అసిస్టెంట్లు పనిచేయటం ప్రారంభించకపోయిన తమకిష్టమైన ఇతర వ్యక్తులను నియమించుకోవడానికి నిర్మాతకు అధికారము ఉన్నది.
12. టిఫిన్, లంచ్, డిన్నర్ లు కల్పించకపోతే ఉదయం మరియు సాయంత్రంనకు రూ. 50/- టిఫిన్ అలవెన్స్, లంచ్ మరియు డిన్నర్ కు రూ. 75/-లు చెల్లించబడును.
13. నిర్మాత కన్వయన్స్ కల్పించవలెను. కన్వయన్స్ కల్పించలేకపోతే రూ. 50/-లు చెల్లించవలెను. (లోకల్ వర్క్).
14. అన్ని ఔట్ స్టేషన్ షూటింగ్ లలోను ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ కు రోజుకు రూ. 25/-లు వాషింగ్ ఖర్చుల నిమిత్తం నిర్మాత ఏర్పాటు చేయనపుడు అదనముగా చెల్లించవలెను.
15. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
16. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
17. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
18. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీవర్కర్ / ఎంప్లాయిస్

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము జూనియర్ ఆర్కిటెక్టుకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. కాలోషీట్ ప్రకారముగా డైలాగులు లేని జూనియర్ ఆర్కిటెక్టుల వేతనములు, గ్రేడుల ప్రకారముగా క్రింద వివరించబడినది.

ఎ గ్రేడ్ మార్వాడి, రిచ్ లేడీస్ & జంట్స్ మొదలైన వారికి రూ. 725/-లు చెల్లించవలెను.

బి గ్రేడ్ మంచి రూపము, దార్ఢ్యము గల వారు-సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, లాయర్స్, డాక్టర్స్, హెడ్ కానిస్టేబుల్స్, సైనికులు, మిలటరీ వారు, సెక్యూరిటీ గార్డులు మొదలైన వారికి రూ. 600/-లు చెల్లించవలెను.

సి గ్రేడ్ స్త్రీలు మరియు పురుషులు మరియు పిల్లలు జనరల్ పబ్లిక్ రూ. 475/- లు చెల్లించవలెను.

డూప్ లోకల్ రూ. 565/- ఔట్ స్టేషన్ రూ. 725/- చెల్లించవలెను.

పైన పేర్కొనబడిన రేట్లు హైదరాబాద్ నగరం పరిసరప్రాంతలకు మాత్రమే చెల్లుబాటులోనుండును. ఇతరప్రదేశాలలోని షూటింగులకు రేట్లు నిర్మాతలు మరియు సభ్యుల పరస్పర సంప్రదింపుల ద్వారా నిర్ణయించుకొనవచ్చును. అవిధంగా నిర్ణయింపబడిన వాటిని రాతపూర్వకముగా వుంచుకోవడం ఇరువురికీ అవసరం.

2. లోకల్ షూటింగ్స్ అనగా స్టూడియో ఫ్లోర్స్ బయట / లోపల, లొకేషన్స్-బిల్డింగ్లు, ఇండ్లు, దేవాలయాలు మొదలైనవి (రాత్రి బసచేయవలసిన అవసరం లేనివి.)

అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్ అనగా రాత్రి విడిది చేయవలసిన అవసరం గల లొకేషన్లలో చేయు షూటింగ్లు.

లోకల్ కాలోషీట్ సమయములు :-

ఉదయం 9.00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6.00 గంటల వరకు (9.00 టు 6.00) సాయంత్రం 6.00 గంటల నుండి రాత్రి 2.00 గంటల వరకు (6.00 టు 2.00)

లోకల్ అవుట్ డోర్-ఉదయం 7 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు

అవుట్ డోర్ కాలోషీట్ సమయములు : ఉదయం 6.00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6.00 గంటల వరకు

భోజనము మరియు టిఫిన్ కు విరామము ఉండును. జూనియర్ ఆర్కిటెక్టులు కాలోషీట్ సమయమునకు ఒక గంట ముందు మేకప్, డ్రస్సింగ్ ల నిమిత్తం లొకేషన్లో ఉండవలెను.

3. ప్రభుత్వ రూల్స్ ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.

4. రిస్క్ షాట్స్, స్పెషల్ ఎఫెక్ట్ షాట్స్ అనగా పౌడర్ షాట్స్, డెడ్ బాడీని మోయుట, పల్లకి మోయుట, వర్షం షాట్లు, గ్రూపు సాంగ్సులో డాన్స్ వగైరా షాట్స్ కు రూ. 100/- చెల్లించవలెను.

- ఎ) జూనియర్ ఆర్టిస్టులు సొంత పట్టు చీరలు, సూట్స్ వేసుకొచ్చిన కాలోషీట్ వేతనముతో పాటు అదనముగా రూ. 50/-లు చెల్లించవలెను. (సి గ్రేడ్ వారికి మాత్రమే వర్తించును).
- బి) ఛెస్ట్ బులెట్ పెట్టినచో కాలోషీట్ వేతనము కాకుండా అదనముగా రూ. 100/- లు చెల్లించవలెను.
- సి) పౌరాణిక పాత్రలు-రాజులు, మంత్రులు, దేవతలు, రాక్షసులు, మునులు వగైరా పాత్రలను స్పెషల్ గ్రేడ్ క్యారెక్టర్స్ గా గుర్తించి పేమెంట్ విషయం పరస్పర సంప్రదింపుల ద్వారా నిర్ణయించి ఇవ్వవలెను.
- డి) జూనియర్ ఆర్టిస్టులు షూటింగ్ కు వచ్చే నిమిత్తం నిర్మాత సిటీ లిమిటెడ్ అనగా యూనియన్ ఆఫీస్ నుండి 50 కి.మీ లోపల ఉన్న ప్రదేశాలకు వాహన ఏర్పాటు చేసినట్లయితే కన్వెయన్స్ ఇవ్వనవసరం లేదు. వాహనం ఏర్పాటు చేయని ఎడల రూ. 125/- చెల్లించవలెను.
- ఇ) హైదరాబాద్ చుట్టు ప్రక్కల 50 కి.మీ నుండి 100 కి.మీ లోపుగా ఎక్కడైన షూటింగ్ జరిగినా వాహన ఏర్పాటుతో పాటు రూ. 100/- ప్రయాణ భత్యము చెల్లించబడును. (రామోజీ ఫిలింసిటీతో కలిపి)
5. రెగ్యులర్ కాలోషీట్ సమయము తరువాత షూటింగ్ నాలుగు గంటలు లోపు పొడిగించినట్లయితే కాలోషీట్ లో సగం వేతనము అదనముగా జూనియర్ ఆర్టిస్టుకు చెల్లించుటకు నిర్ణయం చేయడమైనది. షూటింగ్ 4 గంటలు కన్నా ఎక్కువ పొడిగించినట్లయితే అదనముగా ఒక కాలోషీట్ వేతనము చెల్లించవలెను.
6. కాలోషీట్ వేతనము కాకుండా డైలాగ్ చెప్పించినచో బిట్ డైలాగ్ నకు రూ. 50/-లు, లాంగ్ డైలాగ్ అయినచో రూ. 100/-లు అదనముగా చెల్లించవలెను.
7. టిఫిన్, లంచ్, డిన్నర్ లు ఏర్పాటు చేయని ఎడల ఉదయం టిఫిన్ కు రూ. 50/- లంచ్ కు రూ.75/-లు చెల్లించబడును, మరియు సాయంత్రం టిఫిన్ కు రూ.50/-లు మరియు డిన్నర్ కు రూ.75/-లు చెల్లించవలెను.
8. ఔట్ స్టేషన్ షూటింగ్ ఉన్నపుడు అప్ అండ్ డౌన్ జర్నీకి అలవెన్స్ గా రూ. 400/- (24 గంటలు చొప్పున లెక్కగట్టి) చెల్లించవలెను.
9. షూటింగ్ రాత్రి 10 గంటలకు కానీ, రాత్రి 10 గంటల తరువాత గానీ సిటీ పరిధిలో పూర్తి అయితే ట్రాన్స్ పోర్ట్ సౌకర్యం నిర్మాత కల్పించవలెను.
10. సిటీ బయట షూటింగ్ రాత్రి 8.00 గంటలు దాటి జరిగినచో నిర్మాత వెహికల్ సౌకర్యం తప్పక కల్పించవలెను.
11. జూనియర్ ఆర్టిస్టులకు వేతనములు రోజువారీగా నేరుగా చెల్లించవలెను. డైలీ వేతనము వర్కర్లకు రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వము డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్ కు మాత్రమే డబుల్ వేతనము ఇవ్వబడును.
12. ఏ అనివార్య కారణాల వల్లనయినా, లోకల్ షూటింగ్ ఒక షాట్ కూడా తీయకుండా రద్దు అయినచో, ప్రయాణ భత్యము మాత్రమే చెల్లించబడును.
షూటింగ్ ప్రారంభించిన తదుపరి 2 గంటల లోపున అనివార్య కారణాల వలన షూటింగ్ రద్దు అయినచో 1/2 కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును.
13. ప్రకృతి వైపరీత్యాల వల్ల (అనగా వర్షము మొదలైనవి) ఔట్ స్టేషన్ లో ఒక షాట్ కూడా తీయకుండా, మొదటి రెండు రోజులు షూటింగ్ రద్దు అయితే వేతనము చెల్లించనవసరం లేదు. తదుపరి కూడా పరిస్థితి అదేవిధంగా కొనసాగితే నిర్మాత, వర్కర్ పరస్పర చర్చల ద్వారా నిర్ణయించుకొనవచ్చును.

14. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
15. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
16. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
17. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.
18. జూనియర్ ఆర్టిస్ట్ వేతనములు ఏ రోజు వేతనము ఆ రోజే చెల్లించవలెను.
19. కాంట్రాక్ట్ పద్ధతిలో నియమించుకొనిన యెడల ఈ నిబంధనలు వర్తించవు.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము స్టంట్ డైరెక్టర్స్ & స్టంట్ ఆర్టిస్టులకు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. చిత్రంలోని ఒక స్టంట్ దృశ్యంగానీ, మొత్తం స్టంట్ దృశ్యాలకు గానీ చెల్లించవలసిన వేతనములను, చిత్ర నిర్మాత స్టంట్ డైరెక్టర్లు పరస్పరం చర్చించుకొని నిర్ణయించుకొనవలెను. ఆ మేరకు నిర్మాత, స్టంట్ డైరెక్టర్ల సంతకాలతో లిఖితపూర్వక ఒప్పందం వుండవలెను. ఒప్పందం లేని పరిస్థితులలో ఒక్కొక్క స్టంట్ దృశ్యానికి రూ.31,000/- మాత్రమే చెల్లించబడునని నిర్ణయించబడినది. ఈ వేతనము నుండి మాస్టర్ కు కనీసం రూ. 1000/-లుగా ప్రతి రోజు చెల్లించవలెను.

2. ఎ) ఫైటర్ సభ్యునికి చెల్లించవలసిన కాల్షీటు వేతనము - రూ. 2,550/-

బి) స్టంట్ దృశ్యం ఒకేరోజులో ముగిసినట్లయితే చెల్లించవలసిన వేతనం- రూ. 3,050/-

సి) రెండో రోజు కూడా అదే దృశ్యాని కొనసాగించిన యెడల చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 2,050/- మాత్రమే.

డి) ఆ తదుపరి ప్రతి కాల్షీటుకు చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 2,550/-

ఇ) డ్యూప్ మరియు అసిస్టెంట్ కు చెల్లించవలసిన వేతనము :

కాల్షీటు వేతనము రూ. 3,050/-

ఒకే రోజులో ముగిసినట్లయితే చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 3,350/-

అదే స్టంట్ దృశ్యం రెండవ రోజు కూడా కొనసాగించిన యెడల చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 2,750/-

ఆ తదుపరి ప్రతి కాల్షీటుకు చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 3,050/-

హెల్పర్ కు - ప్రతి కాల్షీటుకు రూ. 1,270/-

రూము వెయిటింగ్ :

అవుట్ డోర్ లో సాదారణ షూటింగ్ జరుగుచున్నప్పుడు ఫైటర్ వెయిట్ చేయవలసిన పరిస్థితిలో ఈ క్రింది విధంగా చెల్లించవలెను.

ప్రతి ఫైటర్ / డూప్ / అసిస్టెంట్ కు చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 1,270/-

హెల్పర్ కు చెల్లించవలసిన వేతనము రూ. 635/-

మిగిలిన పనులకు ఈ క్రింది విధంగా చెల్లించవలెను

ముఖానికి పెయింటింగ్ వేసుకున్నందుకు రోజు వేతనముతో కలిపి మొత్తం - రూ. 3,300/-

బాడీ మొత్తం పెయింటింగ్ వేసుకున్నందుకు రోజు వేతనముతో కలిపి మొత్తం - రూ. 6,300/-

వర్షం, బురద, మట్టి తదితర ప్రదేశాలలో రోజు వేతనమునకు అదనంగా - రూ. 800/-

పేకప్ సమయానికి 30 నిమిషాల గ్రేస్ టైం అమలులో వుంటుంది.

3. ప్రభుత్వ రూల్సు ప్రకారం ట్యాక్స్లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.
4. సాధారణంగా ఒక స్టంట్ మాస్టర్కు ఒక సహాయకుడు సరిపోతాడు. ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది సహాయకుల అవసరం వచ్చినపుడు నిర్మాత అనుమతితో మాత్రమే నిర్ణయించవలెను.
5. ఔట్డోర్ షూటింగ్కైనా, ఇండోర్ షూటింగ్కైనా ఒక కాల్షీట్ కాల నిర్ణయం 12 గంటలు అనగా ఉదయం 6.00 గంటల (6ఏ.యమ్) నుంచి సాయంత్రం 6.00 (6 పి.యమ్) వరకు, మరియు ఉదయం (9.00 ఏ.యమ్) 9.00 గంటల నుంచి రాత్రి 9.00 (9పి.యమ్) వరకు, (అరగంట ఉపాహార విరామం, ఒక గంట భోజన విరామం కలుపుకొని) స్టంట్ ఆర్టిస్టులు, వేషాలంకరణ, వస్త్రధారణల నిమిత్తం కాలిషీట్ సమయానికి 20 నిమిషాల ముందు షూటింగ్ స్థలానికి చేరుకోవలెను.
6. స్థానిక (హైదరాబాదు) నిర్మాతల, షూటింగ్ పూర్తి అయిన అయిదు రోజుల లోపల వేతనాల చెల్లింపు జరుగవలెను. ఇతర రాష్ట్రాల నిర్మాతల వేతనాల చెల్లింపు విధానం గురించి స్టంట్ డైరెక్టర్తో విధిగా, ఒడంబడికను చేసుకుని, దానికి కట్టుబడవలెను. ఇతర రాష్ట్ర నిర్మాతల విషయంలో, వేతన చెల్లింపులు షూటింగ్ అయిన వెంటనే జరుగవలెను.
7. అనివార్యకారణాల వలన స్థానిక షూటింగ్ కాల్షీట్ సమయాన్ని మించి రెండు గంటల తరువాత రద్దయినచో డూప్కు, అసిస్టెంట్కు, స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు రూ. 1270/- చెల్లించవలెను. హెల్పర్కు రూ. 635/- చెల్లించవలెను. ఒక షాట్ కూడా తీయకుండా రద్దు చేయవలసిన పరిస్థితిలో డూపుకు, అసిస్టెంట్కు, స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు స్పెషల్ అలవెన్స్గా రూ. 350/-లను చెల్లించబడును.
8. అవుట్డోర్లో ప్రకృతి వైపరీత్యములు మరియు ధర్మాలు వంటి నిర్మాత ఆధీనములో లేని కారణముల మూలంగా షూటింగ్ రద్దు అయినచో వేతనములు చెల్లించబడవు. భోజనము మరియు వసతి కల్పించబడును. వరుసగా రెండు రోజుల షూటింగ్ రద్దు అయిన పక్షంలో ఈ కార్యక్రమం గురించి నిర్మాత, స్టంట్ డైరెక్టర్ పరస్పరం చర్చించి నిర్ణయించుకొనవలెను.
9. ఒకే వ్యక్తి చేసే స్టంట్ ఫైట్ వేతనమును సదరు స్టంట్ ఆర్టిస్టుతో నిర్మాత చర్చించి నిర్ణయించుకొనవలెను. ఆ వేతనము డ్యూప్ స్టంట్ ఆర్టిస్టుకిచ్చే వేతనము కన్నా తక్కువ కాగూడదు.
10. ప్రతి స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు బోడిగుండు వంటి స్పెషల్ మేకప్ గానీ, ప్రత్యేకంగా రంగులతో అలంకరించడం వగైరా మేకప్ చేసిన పక్షంలో రూ. 3,500/- వేతనము చెల్లించవలెను.
11. స్టంట్ ఆర్టిస్టు చేసే గుర్రపు స్వారికి, మోటార్ సైకిల్, కార్లు నడపడానికి, రోడ్డు మీద, బురదలోను, మురికి గుంటలలోను పరుగెత్తేందుకు, సముద్రం లోగానీ, వానలోగానీ తడవడం వంటి ప్రాణాపాయంలేని దృశ్యాల చిత్రీకరణలో అదనంగా ఏమీ చెల్లించబడదు.
12. స్టంట్ ఆర్టిస్టు గ్లాస్ జంప్ (సుగర్ గ్లాస్) చేస్తే, నిర్ణయించిన వేతనముతో పాటు అదనంగా రూ. 6,600/- చెల్లించవలెను.

13. మోటార్ సైకిల్, స్కూటర్, లూనా, టి.వి.యస్. 50, కారు, జీప్, ఆటోరిక్షా, సైకిల్ వగైరాల నుంచి జంపింగ్ల సంఖ్యలను నిర్మాత, దర్శకుడు, స్టంట్ డైరెక్టర్లు పరస్పరం చర్చించి నిర్ణయించుకొనవలెను.
14. నిప్పుతో సంబంధించిన షాట్లలో పనిచేయు స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు రూ. 8,700/- వేతనమునకు అదనముగా కలిపి చెల్లించవలెను. అగ్నిమాపక ఏర్పాట్లు షూటింగ్ స్థలంలో సిద్ధపరిచి వుంచవలెను.
15. రిస్కోతో కూడిన దృశ్యాల చిత్రీకరణ సందర్భాలలో తక్షణ వైద్య సహాయం నిమిత్తం, అర్హతగల వైద్యుడిని స్టంట్ యూనియన్ సలహాననుసరించి షూటింగ్ జరిగే స్థలంలో హాజరు పరచవలెను.
16. రాను, పోను 24 గంటల సమయం పట్టే ప్రయాణాలలో భోజన, ప్రయాణ భత్యాల నిమిత్తం స్టంట్ డైరెక్టరుకు, స్టంట్ ఆర్టిస్టులు, డూప్లెకు రూ. 550/-, హెల్పర్కు రూ. 350/- లు అదనంగా చెల్లించబడును. రాను, పోను 24 గంటలను మించే అవుట్ స్టేషన్ షూటింగుల ప్రయాణాలకు గాను మొదటి రోజు రూ. 550/-, రెండవ రోజు రూ. 400/-, మూడవ రోజు నుండి చేసినట్లయితే ఆ ఛార్జీతో పాటు వెయిటింగ్ ఛార్జీ కూడా చెల్లించబడును. అలాగే హెల్పర్కు మొదటిరోజుకు రూ. 350/- రెండవరోజు మూడోవ రోజుకు రూ. 250/- ప్రయాణ ఖర్చులను మించి అదనంగా చెల్లించవలెను. మధ్యాహ్న భోజనానికి గాని, రాత్రి భోజనానికి గాని, ట్రేక్ ఇవ్వకుండా షూటింగ్ కొనసాగించిన పక్షంలో స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు రూ. 150/- చెల్లించబడును.
17. చిత్ర నిర్మాణంలో, స్టంట్ వృత్తి, ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న దృష్ట్యా స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు డ్యూప్ కు మాత్రమే రోజుకు రూ. 350/-, చిల్లర ఖర్చుల నిమిత్తం లోకల్ మరియు అవుట్ స్టేషన్ షూటింగులలో చెల్లించవలెను.
18. ఒకవేళ, స్టంట్ డైరెక్టర్ గాని, స్టంట్ ఆర్టిస్టులు, డ్యూప్ ఆర్టిస్టులు గాని స్టంట్ సన్నివేశాల మధ్యలోనే అంతరాయం కలిగించే విధంగా షూటింగుకు గైరుహాజరయిన పక్షంలో, చిత్రనిర్మాణానికి అదనపు దుబారా కాకుండా, నిర్మాత తనకు ఇష్టమయిన యితర స్టంట్ డైరెక్టర్ ను గానీ, స్టంట్ ఆర్టిస్టులను గానీ, (సంబంధిత యూనియన్ కు, చిత్ర దర్శకునికి తెలియజేసి) ఇష్టానుసారం నియమించుకొనవచ్చును. అట్టి అంతరాయమును కలిగించిన సభ్యుల క్లియరెన్స్ నిర్మాత తీసుకోవలసిన అవసరం లేదు.
19. సన్నివేశ చిత్రీకరణ మధ్యలోనే నిర్మాత, స్టంట్ డైరెక్టర్, లేక అతని సహాయకులకు అభిప్రాయభేదములు వచ్చి, స్టంట్ శాఖ సభ్యులను మార్చవలసి వచ్చినపుడు, సంబంధిత స్టంట్ డైరెక్టరు, స్టంట్ ఆర్టిస్టులు, నిర్మాత కలిసి చర్చించుకుని, చిత్రంలో అంతవరకూ స్టంట్ శాఖవారు చేసిన పనికి చెల్లించవలసిన వేతనాన్ని, ఆదామాషాలో లెక్క గట్టి సుముఖంగా నిర్ణయించుకొనబడును.
20. ఒకే స్టంట్ సన్నివేశంలో స్టంట్ ఆర్టిస్ట్, డ్రస్సు మార్చి నటించవలసిన పక్షంలో అతనికి అదనంగా వేతనం చెల్లించవసరంలేదు.
21. ఒక స్టంట్ ఆర్టిస్టు స్టంట్ దృశ్యంలో నటించి, అదే దృశ్యానికి సంబంధించి మరొకరికి డ్యూప్ గా నటించే పక్షంలో, అతనికి రెట్టింపు వేతనం చెల్లించవలయును.
22. స్టంట్ ఆర్టిస్ట్, షూటింగ్ సమయంలో గాయపడినట్లయితే సదరు గాయపడిన సభ్యుని వైద్య సహాయ బాధ్యతను నిర్మాత వహించవలెను. ఒకవేళ స్టంట్ సభ్యునికి 100% శాశ్వత అంగవైకల్యం జరిగినా, మరణం సంభవించినా, నష్టపరిహారంగా ఒక లక్ష రూపాయలను నిర్మాత చెల్లించవలయును.

23. ఒకటి లేక రెండు రోజులు జంతువులతో ఫైట్ చేసినా, లేక జంతువుల వేషధారణతో చేసిన ఒక్కొక్క స్టంట్ ఆర్టిస్టుకు, లోకల్ గానీ, అవుట్ స్టేషన్ షూటింగులలో గానీ రూ. 4500/- చెల్లించవలెను. ప్రతి అదనపు రోజు పనికి పైన చెప్పిన మొత్తంలో సగభాగం స్టంట్ ఆర్టిస్టులకు చెల్లించవలెను.
24. షూటింగ్ స్పాట్ లో అవసరమైన పరిస్థితిలో రక్షణ నిమిత్తం స్టంట్ యూనియన్ సభ్యుడిని సహాయకునిగా నియమించుకున్న ఎడల అతనికి ఒక కాల్షీట్ కు రూ. 700/- ఒక ఫైట్ సన్నివేశానికి, లోకేషన్ల భేదాలు పాటించకుండా చెల్లించవలెను. లోకల్ అనిగానీ అవుట్ స్టేషన్ అని గాని భేదం లేకుండా రోప్ వర్కర్స్ కు కూడా రూ. 1,325/- చొప్పున ఒక ఫైట్ కు చెల్లించవలెను.
25. రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రభుత్వం వారు డిక్లెర్ చేసిన హాలీడేస్ మాత్రమే ఎక్స్ ట్రా 1/2 (ఆర్) కాల్షీటు వేతనము చెల్లించవలెను.
26. విదేశాలలో షూటింగ్ నిమిత్తం హాజరైన యెడల 12 గంటల లోపు వరకు 1 1/2 కాల్షీటు, 12 గంటలు దాటిన యెడల 2 కాల్షీట్లు వేతనము చెల్లించవలెను.
27. అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్ లలో ఒక నిర్మాత రూ. 5,400/- చెల్లించినచో ఎన్ని స్వీకెస్స్ అయిననను చిత్రీకరించుకోవచ్చును. (అదే ఫైటరును కొనసాగించినచో)
28. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
29. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
30. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినీతికి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
31. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీ వర్కర్ / ఎంప్లాయి

నిర్మాత లెటర్ హెడ్

తేది :

నేను / మేము అవుట్ డోర్ యూనిట్ టెక్నిషియన్స్ కు చెల్లించవలసిన వేతనములు మరియు ఈ క్రింద పేర్కొన్న నియమ నిబంధనలకు అంగీకారము తెలుపుతున్నాము.

1. లోకల్ మరియు అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్ లో టెక్నిషియన్ల వేతనములు ఈ క్రింది విధముగా నిర్ణయింపబడినది.

	లోకల్	అవుట్ డోర్ (ఫారిన్)
నాగర - సౌండ్ రికార్డిస్ట్ మరియు సౌండ్ అసిస్టెంట్	రూ. 1900/-	
ఎలక్ట్రిషియన్	రూ. 900/-	రూ. 1800/-
డ్రైవర్స్	రూ. 850/-	
జనరేటర్ ఆపరేటర్	రూ. 850/-	
బూం రాడ్ అసిస్టెంట్	రూ. 1000/-	రూ. 2,000/-
మిక్సర్ (ఇద్దరు వ్యక్తులు)	రూ. 2250/-	రూ. 4,500/-
మిక్సర్ (1) మరియు నాగర (ఇద్దరు వ్యక్తులు) రెండు కలిసి వస్తే	రూ. 1900/-	రూ. 3,800/- (1 లేక ఇద్దరు)
నాగర (ఇద్దరు వ్యక్తులు)	రూ. 1250/-	రూ. 2500/- (1 లేక ఇద్దరు)
యారీ యలెక్ట్రా (ముగ్గురు వ్యక్తులు)	రూ. 6500/-	రూ. 13,000/- (2 లేక ముగ్గురు వ్యక్తులు)
రెడ్ ఎఫిక్ (ముగ్గురు వ్యక్తులు)	రూ. 5000/-	రూ. 10,000/- (2 లేక ముగ్గురు వ్యక్తులు)
రెడ్ యమ్ ఎక్స్ (ముగ్గురు వ్యక్తులు)	రూ. 3800/-	రూ. 7,600/- (2 లేక ముగ్గురు వ్యక్తులు)
అవుట్ స్టేషన్ కు రూ. 25/- కలిపి ఇవ్వవలెను.		

డి ఐ టి వర్క్సు మినహాయించి

435 కెమెరా సినిమా స్టోప్ (ముగ్గురికి) మొత్తానికి - రూ. 3,750/- రూ. 7,500/-

ఒకవేళ షూటింగ్ మొదలైన తదుపరి అవసరము వచ్చి లెన్సులు, జూమ్స్ వగైరాలకు వేరొక వ్యక్తిని కాల్చీటు టైంలో తెచ్చిన యెడల రూ. 900/- చెల్లించబడును.

అవుట్ డోర్ ప్రయాణ సమయములో డ్రైవరుకు మొదటి 12 గంటల వరకు ఒక కాల్చీటు, తదుపరి గ్రేస్ టైం లేకుండా, ప్రతి 8 గంటల సమయానికి ఒక అదనము కాల్చీటు ఇవ్వబడును.

2. ప్రభుత్వ రూల్సు ప్రకారం ట్యాక్స్ లు, పన్నులు మినహాయించి వేతనములు ఇవ్వబడును.

3. నిర్మాత అనుమతి లేకుండా షూటింగ్ లొకేషన్ లోకి ఎవరిని అనుమతించబడదు.

4. లోకల్ షూటింగ్స్ అనగా రామోజి ఫిలిం సిటీ, స్టూడియోలలోని లొకేషన్స్ మరియు బంగ్లాలు, ఇండ్లు, దేవాలయాలు మొదలైనవి. (రాత్రి బసచేయవలసిన అవసరం లేనిది)

5. ఎక్స్‌ట్రా లెన్స్‌కు జూముల వంటి వాటికి ఏదైనా ఎక్స్‌ట్రా ఎక్స్‌ప్రెస్‌మెంట్ వచ్చిన యెడల ఆ ఎక్స్‌ప్రెస్‌మెంట్‌కు అటెండ్ అయిన ఎక్స్‌ట్రా కార్మికునికి రూ 900/- వేతనము చెల్లించబడును.

6. రెగ్యులర్ సినిమాల లోకల్ షూటింగ్ కాల్షీట్ల వివరాలు :-

కాల్షీటు కాలపరిమితులు :

ఎ) మొదటి కాల్షీటు ఉదయం 7:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు (భోజన విరామము 1:00 గంట కలుపుకొని)

బి) మధ్యాహ్నం 2:00 గంటల నుండి రాత్రి 10:00 గంటల వరకు

సి) సాయంత్రం 6:00 గంటల నుండి ఆర్ధరాత్రి 2:00 గంటల వరకు

డి) రాత్రి 10:00 గంటల నుండి ఉదయం 6:00 గంటల వరకు

శనివారం రాత్రి 2:00 గంటలతో ముగిసే కాల్షీటుకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే చెల్లించబడును. 2:00 గంటలు దాటిన తరువాత ఆదివారంగా పరిగణించబడును.

అవుట్ స్టేషన్ షూటింగ్స్ : ఉదయం 6:00 గంటల నుండి సాయంత్రం 6:00 గంటల వరకు

పైన పేర్కొన్న అన్ని కాల్షీట్ల సమయమునకు 30 ని॥లు గ్రేస్ పిరియడ్ అమలు అగును.

ఇ) మొదటి కాల్షీటు (7 ఎయమ్ టు 6 పియమ్) లేక పొడిగింపబడి రాత్రి 9:00 గంటల వరకు జరిగినచో అదనంగా 1/2 కాల్షీటు మాత్రమే ఇవ్వబడును. రాత్రి 9:00 గంటలు దాటినచో ఫుల్ కాల్షీటు ఇవ్వబడును.

యఫ) టిఫిన్ లేక భోజన సమయములలో బ్రేక్ ఇవ్వకుండా షూటింగ్ చేసినయెడల టిఫిన్ అలవెన్స్, భోజన అలవెన్స్ చెల్లించబడును.

జి) పాటల చిత్రీకరణ నిమిత్తమై షూటింగు జరిపిన యెడల ఏ కాల్షీటుకైననూ 4 గంటల వరకు 1/2 కాల్షీటు వేతనమును ఆపైన ఫుల్ కాల్షీటు వేతనమును చెల్లించవలయును.

7. కాలోషీట్స్ మధ్య బ్రేక్ సమయం యొక్క వివరములు

మధ్యాహ్నం	1 గం. నుండి 2 గంటల వరకు	} 2 పియమ్ లోపు 1 గంట
(లేక)	1.30 గం.ల నుండి 2.30 గంటల వరకు	
సాయంత్రం	6 గం.ల నుండి 6.30 గంటల వరకు	} 7 పియమ్ లోపు ఆర గంట
(లేక)	6.30 గం.ల నుండి 7 గంటల వరకు	
రాత్రి	9 గంటల నుండి 10 గంటల వరకు	} 10 పియమ్ లోపు 1 గంట
(లేక)	9.30 గం.ల నుండి 10.30 గం.ల వరకు	
రాత్రి	1 గం. నుండి 1.30 గంటల వరకు	} 2 ఎయమ్ లోపు ఆర గంట
(లేక)	1.30 గం. నుండి 2 గంటల వరకు	

8. సూర్యోదయ దృశ్యపు షూటింగ్ మాత్రమే ఉన్నపుడు ఒక కాలోషీట్ వేతనము చెల్లించవలెను. సూర్యోదయం దృశ్యం షూటింగ్ తదుపరి ఇతర దృశ్యాల షూటింగ్ జరిగిన యెడల 1/2 హాఫ్ కాలోషీట్ వేతనము అదనంగా చెల్లించవలెను.

9. లోకల్ & అవుట్‌డోర్‌లో ఒక షాట్ కూడా తీయకుండా, అనివార్య కారణాల వలన షూటింగ్ రద్దు అయినచో ఎటువంటి వేతనము చెల్లించబడదు. షూటింగ్ ప్రారంభం అయిన తదుపరి రెండు గంటలలోపు షూటింగ్ రద్దు అయితే సగం కాలిఫీట్ వేతనం చెల్లించబడును. రెండు గంటల తరువాత షూటింగ్ రద్దు అయితే మొత్తం కాలిఫీట్ వేతనం చెల్లించబడును. ఈ నియమ నిబంధనలు 1 లేదా 2 రోజులకు మాత్రమే వర్తించును. తదుపరి కార్యక్రమం పరస్పర చర్చలు ద్వారా నిర్ణయించవలెను.

10. రెండవ ఆదివారం మరియు ప్రకటింపబడిన సెలవుదినములకు ఒక కాల్షీటు అదనముగా చెల్లించవలెను.

11. అవుట్ డోర్ షూటింగ్ మరియు విదేశాలలో జరుగు షూటింగుకు ప్రయాణ భత్యములను ఈ క్రింది తెలిపిన విధంగా చెల్లించబడును.

ఎ) హైదరాబాద్ చుట్టూ ప్రక్కల 50 కి.మీ నుండి 100 కి.మీ లోపుగా ఎక్కడైన షూటింగ్ జరిగినా రూ. 400/- ప్రయాణ భత్యము చెల్లించబడును. (రామోజీ ఫిలిం సిటీ 50 కి.మీ లోపుగానే పరిగణించబడును)

ఏ ప్రదేశమునకు అయినను రాత్రి అంతయు ప్రయాణం చేసి మరుసటి దినము షూటింగ్ ప్రారంభం చేసినచో కాలిఫీట్‌లో 75% ట్రావెలింగ్ అలెవెన్స్ ఇవ్వబడును. రాత్రి అంతయు ప్రయాణం చేసి మరుసటి దినము కూడా ప్రయాణం కొనసాగి షూటింగు జరగని యెడల ఒక కాల్షీటు మాత్రమే ఇవ్వబడును. అదే రోజు షూటింగు మధ్యాహ్నం 2:00 గంటలకు లేక సాయంత్రం 6:00 గంటలకు ప్రారంభం అయినచో జర్నీ కాల్షీటు ఇవ్వబడదు. (అనగా ట్రావెలింగ్ అలెవెన్స్ మాత్రమే ఇవ్వబడును)

బి) విదేశాల నిమిత్తం ప్రయాణం కొరకు ఒక కాల్షీటు మాత్రమే ప్రయాణ భత్యంగా చెల్లించబడును.

సి) విదేశాలలో షూటింగ్ జరిగినచో రెండు కాల్షీట్లు ఇవ్వబడును.

12. సౌండ్ రికార్డిస్టులకు, సౌండ్ అసిస్టెంట్స్‌కు, సౌండ్ ట్రాన్స్‌పోజింగ్ సమయాల్లో వేతనంతో పాటు టిఫిన్, భోజనం అలెవెన్సులు చెల్లించబడును. (ఏర్పాటు చేయని యెడల)

సాయంత్రం 4:00 గంటలకు ముందుగానే షూటింగ్ ముగించినచో టిఫిన్ మరియు ఇతర అలెవెన్సులు ఇవ్వబడవు. 4 గంటలు దాటితే టిఫిన్ ఇవ్వవలెను. షూటింగ్ రాత్రి 8:00 గంటల వరకు జరిగి పేకప్ అయిన యెడల భోజనం ఏర్పాటు చేయవలయును. భోజన ఏర్పాటు చేయని యెడల భోజన భత్యం చెల్లించవలెను. టిఫిన్ నిమిత్తం రూ. 50/-, డిన్నర్ నిమిత్తం రూ. 75/- చెల్లించబడును. ఈ నిబంధన జనరేటర్ ఆపరేటర్, ఎలక్ట్రిషియన్ మరియు యూనిట్ డ్రైవరుకు మాత్రమే వర్తించును.

రామోజీ ఫిలిం సిటీలో షూటింగ్ జరిగిన యెడల సాయంత్రం 6 గంటల తదుపరి జనరేటర్ ఆపరేటర్, ఎలక్ట్రిషియన్, యూనిట్ డ్రైవర్‌కు మాత్రమే భోజన బత్తా ఇవ్వబడును.

13. షూటింగ్ నిమిత్తమై ఇండోర్ మరియు ఔట్‌డోర్‌లలో ప్రయాణం చేయునపుడు ఏ టెక్నిషియన్ అయినా ప్రమాదం జరిగి గాయపడిననూ, చనిపోయిననూ దాని బాధ్యత పూర్తిగా అవుట్‌డోర్ యూనిట్ యజమానిదే అవుతుంది. దానికి సంబంధించిన ఆసుపత్రి ఖర్చులను, కుటుంబ ఖర్చులను యూనిట్ యజమానే భరించవలెను.

14. షూటింగ్ ప్రదేశములు ఊటీ, కొడైకనాల్, సిమ్లా, కాశ్మీర్, డార్జిలింగ్, కులూ-మనాలి వగైరాలు మరియు అండమాన్ నికోబార్, లక్షద్వీప్ మొదలైన ద్వీపాలు అయిన ఎడల ప్రత్యేక లేబర్ ఏర్పాటు చేయని పక్షంలో కార్మికుని ఆధిక శ్రమను పరగణించి రోజుకు రూ. 100/-లు అదనముగా చెల్లించబడును.

15. నేను / మేము ఎన్ని రీజినల్ బాషలలో సినిమా తీసినను దానికి ఒక కాల్షీటు వేతనము మాత్రమే చెల్లించబడును. రిజినల్ బాషతో పాటు అదనముగా హిందీలో సినిమా తీసినచో మాత్రమే ఒకటిన్నర (1 1/2) కాల్షీటు చెల్లించబడును. నాన్ రెసిడెన్షియల్ నిర్మాతలు హిందీలో తీసిన చిత్రాలకు ఒకటిన్నర కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.
16. నేను / మేము ఇంగ్లీషు బాషలో చిత్రం నిర్మించిన యెడల ప్రతి కాల్షీటుకు అదనముగా ఒక కాల్షీటు వేతనము చెల్లించబడును.
17. ఆదివారం రోజున షూటింగులకు సెలవు దినముగా ప్రకటించడమైనది.
18. పైన ఉదహరింపబడిన నిబంధనలను ఏ వర్కరు అయినను అతిక్రమించిన యెడల, సదరు వర్కరు యొక్క అగ్రిమెంట్ తానంతట తానుగా క్యాన్సిల్ అవుతుంది.
19. సినీ వర్కర్ ఏదైనా అవినితీకి పాల్పడిన ఆ సభ్యుని వెంటనే పని నుంచి తొలగించి విచారణ చేపట్టబడును.
20. ఏ సభ్యుని ప్రవర్తననైననూ దురుసుతనంగా పాల్పడే విధంగా ఉన్నట్లయితే వారిని తొలగించే హక్కు నిర్మాతకు ఉంది.

నిర్మాత

సినీవర్కర్ / ఎంప్లాయి